**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Туроверовская основная общеобразовательная школа**

 Утверждено

 Директором

 МБОУ Туроверовская ООШ

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И.Лаптуров

 Приказ № 108 от 30.08.2017г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По **изобразительному искусству**

Ступень обучения (класс) **2 класс**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**начальное общее образование**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов **35 (1 ч в неделю)**

Учитель **М.П.Воропаева**

Программа разработана на основе **авторской программы к курсу «Изобразительное искусство» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений к УМК «Школа России».**

**Авторы: Б.М. Неменский. Москва: Москва «Просвещение», 2015 г.**

2017 год.

**1 . Пояснительная записка**

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в соответствии с «Примерными программами», Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания, «Планируемыми результатами начального общего образования», базисным учебным планомиавторской программой Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» (УМК «Школа России»).

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**2. Содержание учебного предмета**

 **«Искусство и ты» 35 часов**

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связи его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

**Как и чем работает художник?**

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.

Цвет6 основные, составные и дополнительные цвета. Смешение красок. Роль чёрной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

 **Реальность и фантазия.**

 Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для художника.

 Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

 Развитие духовной и эмоциональной сферы ребёнка через общение с природой.

 **«О чём говорит искусство?**

 Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает, строит.

 Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение сказочного доброго и злого образов. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

**«Как говорит искусство?»**

 Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: тёплое – холодное, звонкое – глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, ритм линий.

 Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

 Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

**3 . Результаты освоения учебного курса.**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

 **4 . Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству на 2017 – 2018 уч. год,**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Темы** | **Часы** |
|  | **план** | **факт** |  |  |
| 1 | 7.09 |  | Вводный урок. | 1 |
| 2 | 14.09 |  | Три основныекраски,строящиемногоцветиемира | 1 |
| 3 | 21.09 |  | Белая и черная краски | 1 |
| 4 | 28.09 |  | Пастель и цветные мелки, аква­рель; их вы­разительные возможности | 1 |
| 5 | 5.10 |  | Выразитель­ные возмож­ности аппли­кации | 1 |
| 6 | 12.10 |  | Выразитель­ные возмож­ности графи­ческих мате­риалов | 1 |
| 7 | 19.10 |  | Выразитель­ность мате­риалов для работы в объеме | 1 |
| 8 | 26.10 |  | Выразитель­ные возмож­ности бумаги | 1 |
| 9 | 9.11 |  | Для художни­ка любой ма­териал может стать вырази­тельным (обобщение темы) | 1 |
| 10 | 16.11 |  | Изображение и фантазия | 1 |
| 11 | 23.11 |  | Изображение и фантазия | 1 |
| 12 | 30.11 |  | Украшение и реальность | 1 |
| 13 | 7.12 |  | Украшение и фантазия | 1 |
| 14 | 14.12 |  | Постройка и реальность | 1 |
| 15 | 21.12 |  | Постройка и фантазия | 1 |
| 16 | 11.12 |  | Братья-Мас­тера Изобра­жения, Укра­шения и По­стройки все­гда работают вместе (обоб­щение темы) | 1 |
| 17 | 18.01 |  | Выражение характера изображае­мых живот­ных | 1 |
| 18 | 25.01 |  | Выражение характера человека в изображе­нии; мужской образ | 1 |
| i19 | 1.02 |  | Выражение характера человека в изображе­нии; женский образ | 1 |
| 20 | 8.02 |  | Образ чело­века и его характер, выраженный в объеме | 1 |
| 21 | 15.02 |  | Изображение природы в разных состояниях | 1 |
| 22 | 22.02 |  | Человек и его украшения. Выражение характера человека через укра­шения | 1 |
| 23 | 1.03 |  | Выражение намерений через укра­шение. «Мор­ской бой Сал-тана и пира­тов» | 1 |
| 24-25 | 15.0322.03 |  | Образ здания и его назна­чение | 2 |
| 26-27 | 5.0412.04 |  | В изображе­нии, украше­нии и построй­ке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение | 2 |
| 28 | 19.04 |  | Цвет как сред­ство выраже­ния: «теплые» и «холодные» цвета | 1 |
| 29 | 26.04 |  | Цвет каксредствовыражения:«тихие»(«глухие»)и «звонкие»цвета | 1 |
| 30 | 3.05 |  | Линия как средство выражения: ритм линий | 1 |
| 31 | 10.05 |  | Линия как средство выражения: ха­рактер линий | 1 |
| 32 | 17.05 |  | Ритм пятен как средство выражения | 1 |
| 33 | 24.05 |  | Пропорциивыражаютхарактер | 1 |
| 34 | 31.05 |  | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-едства вы­разительно­сти | 1 |