**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Туроверовская основная общеобразовательная школа**

«Утверждаю»

Директор МБОУ Туроверовская ООШ

приказ от 30.08. 2017г. № 145

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И.Лаптуров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По литературе

Основное общее образование 5 класс

Количество часов 140 (4 часа в неделю)

Учитель :Антоненко Елена Ивановна

Программа по литературе для 5 класса разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (5 марта 2004 год №1089) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. Просвещение 2015г, допущенной МО и науки РФ.

2017 г

**Содержание программы**

Настоящая программа по литературе для 5 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (5 марта 2004 год №1089) и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, М. Просвещение 2015г, допущенной МО и науки РФ. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В соответствии с поставленной целью под литературным образованием понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Программа рассчитана на 4 часа в неделю. 35 учебных недель. Всего 140 часов

Фактически будет проведено 135 часов – 5 часов приходятся на праздничные и каникулярные дни. Программа будет выполнена полностью за счет уплотнения материала.

**Содержание тем учебного курса**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

**Из литературы XVIII века.**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский «Черная курица, или подземные жители». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

А.Н. Плещеев «Весна», А.М. Жемчугов «Грачи», А.В. Кольцов «Косарь», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне», А.Н. Майков «Ласточки», А.С. Пушкин «Осень», И.З. Суриков «Зима».

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Тапер». Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного. Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь…» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь…» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Из зарубежной литературы.**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Результаты освоения учебного курса по литературе в 5 классе**

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**В результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики 5 класса должны уметь устно:**

* правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;
* осуществлять устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
* давать развернутый ответ на вопрос, составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групправильноповую, сравнительную;
* составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
* подготовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемых, на основа прочитанного);
* свободно владеть монологической и диалогическом речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщения, доклада и пр.);
* использовать словари (терминологические, энциклопедические, мифологичес­кие, словари имен и т. д.), каталоги;

**письменно:**

* давать развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;
* писать сочинение - миниатюру, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема ;
* создавать рассказ-характеристику одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
* создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм спектакль;
* создавать план будущего сочинения, доклада (простой и сложный);
* создавать оригинальное произведение (поучение, на­ставление, сказку, былину, частушку, рассказ, стихо­творение);
* свободно владеть письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах;
* вести читательский дневник.

***Контроль уровня обученности***

**Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:**

1. Сочинение (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку).
2. Тест.
3. Устное монологическое высказывание на заданную тему.
4. Выразительное чтение текста (диктором, наизусть).
5. Читательский дневник.
6. Письменный анализ лирического произведения.
7. Письменный анализ эпизода.
8. Проверка техники чтения.

**Календарно - тематическое планирование по литературе в 5 классе на 2017-2018 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата по плану | Дата по факту | Тема урока | Кол-во часов |
| **1** | 01.09. |  | Введение. Книга в жизни человека | **1** |
| 2 | 04.09 |  | УНТ. Малые жанры фольклора | 1 |
| 3 | 06.09. |  | Сказка как вид народной прозы. | 1 |
| 4 | 7.09 |  | Виды сказок. «Царевна-лягушка». | 1 |
| 5 | 8.09. |  | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка . | 1 |
| 6 | 11.09 |  | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка . | 1 |
| 7 | 13.09. |  | Сказки о животных. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». | 1 |
| 8 | 14.09 |  | «Мой любимый герой русской народ­ной сказки»; «Почему я люблю чи­тать народные сказ­ки?»; «Добро и зло в народ­ных сказках» | 1 |
| 9 | 15.09. |  | Сказки народов мира.(Вн.чтение) | 1 |
| 10 | 18.09 |  | Р.р. Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки». | 1 |
| 11 | 20.09 |  | Анализ домашнего сочинения | 1 |
| 12 | 21.09 |  | Повесть временных лет» как литературный памятник. |  |
| 13 | 22.09 |  | «Подвиг отрока киевлянина …». |  |
| 14 | 25.09. |  | В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. | 1 |
| 15 | 27.09 |  | Роды и жанры литературы | 1 |
| 16 | 28.09 |  | Басня как литературный жанр. | 1 |
| 17 | 29.09 |  | Внеклассное чтение. Баснописцы 18 века. | 1 |
| 18 | 2.10 |  | Истоки басенного жанра. | 1 |
| 19 | 4.10. |  | И. А. К р ы л о в. «Волк и Ягненок». | 1 |
| 20 | 5.10 |  | Обличение человече­ских пороков в басне Крылова. | 1 |
| 21 | 6.10 |  | И. А. Крылов. «Ворона и Лисица» | 1 |
| 22 | 9.10 |  | «Свинья под дубом». | 1 |
| 23 | 11.10 |  | «Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. | 1 |
| 24 | 12.10. |  | В. А. Жуковский. Жуковский-сказочник. | 1 |
| 25 | 13.10 |  | «Спящая царевна» | 1 |
| 26 | 16.10. |  | В. А. Жуковский. «Кубок». Герои баллады. | 1 |
| 27 | 18.10. |  | А. С. П у ш к и н. «Няне».  Детские и лицейские годы жизни поэта. | 1 |
| 28-29 | 19.10-20.10 |  | Пролог к поэме «Руслан и Людмила». | 2 |
| 30 | 23.10 |  | Мои любимые стихи А. С. Пушкина. Худо­жественный мир пуш­кинских строк. | 1 |
| 31 | 25.10. |  | Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, Жуковского, Пушкина. | 1 |
| 32 | 26.10 |  | А. С. Пушкин. Сказки. | 1 |
| 33-34 | 27.10 -8.11 |  | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 2 |
| 35 | 9.11 |  | Сходство и различие литературной и народной сказки. | 1 |
| 36 | 10.11 |  | Мои любимые сказки А. С. Пушкина. Худо­жественный мир пуш­кинской сказки. | 1 |
| 37 | 13.11 |  | Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» | 1 |
| 38 | 15.11 |  | Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» | 1 |
| 39 | 16.11 |  | Нравоучи­тельное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное фан­тастическое и досто­верно-реальное в сказ­ке | 1 |
| 40 | 17.11 |  | В. М. Гаршин «Attalta Princeps» | 1 |
| 41 | 20.11 |  | М. Ю. Лермонтов. «Бородино». | 1 |
| 42 | 22.11 |  | Историческая основа стихотворения. | 1 |
| 43 | 23.11 |  | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино» | 1 |
| 44 | 24.11 |  | А. В. Кольцов. Сло­во о поэте. «Что ты спишь, мужичок?..». Проблема крестьян­ской доли и труда. «Косарь». Поэтизация крестьянского труда. Народно-песенный об­раз героя | 1 |
| 45 | 27.11 |  | Н. В.Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. | 1 |
| 46 | 29.11 |  | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». | 1 |
| 47 | 30.11 |  | Н. А. Некрасов. «На Волге» | 1 |
| 48 | 1.12 |  | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» | 1 |
| 49 | 4.12 |  | Раздумья поэта о судьбе народа. | 1 |
| 50 | 6.12 |  | Поэтический образ рус­ской женщины. Мир детства в стихо­творении «Крестьянские дети». Речевая харак­теристика персонажей. | 1 |
| 51 | 7.12 |  | И. С. Тургенев. «Муму». Герасим и барыня. | 1 |
| 52 | 8.12 |  | Нравственный облик Герасима. | 1 |
| 53 | 11.12 |  | Тургенев — мастер портрета и пейзажа. | 1 |
| 54 | 13.12 |  | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рас­сказу И. С. Тургенева «Муму»: «Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?». «Друзья и враги Герасима». «В чем вина и беда барыни?» | 1 |
| 55 | 14.12 |  | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева. | 1 |
| 56 | 15.12 |  | Анализ контрольной работы | 1 |
| 57 | 18.12 |  | А. А. Ф е т. «Весенний дождь». | **1** |
| 58 | 20.12 |  | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». |  |
| 59 | 21.12 |  | Жилин и горцы. | 1 |
| 60-61 | 22.12-25.12 |  | Жилин и Костылин. | 2 |
| 62 | 27.12 |  | Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»: «Жилин и Костылин: разные судьбы». |  |
| 63 | 10.01 |  | А.П. Чехов и сатира. |  |
| 64 | 11.01 |  | А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. |  |
| 65 | 12.01 |  | Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте | 1 |
| 66 | 15.01 |  | Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится»,. | 1 |
| 67 | 17.01 |  | Ф.И. Тютчев «Весенние воды» | 1 |
| 68 | 18.01 |  | Лирика И.С.Никитина, А. Н. Плещеева | 1 |
| 69 | 19.01 |  | Лирика А. Н. Майкова, Сурикова, Кольцова | 1 |
| 70 | 22.01 |  | И. А. Бунин. «Косцы». | **1** |
| 71 | 24.01 |  | В. Г. Короленко. «В дурном обществе». | 1 |
| 72 | 25.01 |  | Вася и его отец. Развитие их отношений. | 1 |
| 73 | 26.01 |  | Жизнь семьи Тыбурция. | 1 |
| 74 | 29.01 |  | Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев | 1 |
| 75 | 31.01 |  | Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения  Р.р. Обучение домашнему сочине­нию по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»: «Дружба Васи с Валеком и Марусей».. | 1 |
| 76 | 1.02 |  | С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» | 1 |
| 77 | 2.02 |  | А. И. Куприн. Слово о писателе. «Тапер». Талант и труд. Про­блемы взаимоотноше­ний детей и взрос­лых. | 1 |
| 78 | 5.02 |  | Музыка в расска­зе А. И. Куприна «Та­пер». Особое воспри­ятие прекрасного | 1 |
| 79 | 7.02 |  | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». | 1 |
| 80 | 8.02 |  | Трудолюбие и талант Данилы. | 1 |
| 81 | 9.02 |  | Образ Хо­зяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка | 1 |
| 82 | 12.02 |  | К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб». | 1 |
| 83 | 14.02 |  | Роль пейзажа в сказке. | 1 |
| 84 | 15.02 |  | Нравственные проблемы произведения. | 1 |
| 85 | 16.02 |  | К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». | 1 |
| 86 | 19.02 |  | Характеристика главных героев. Приро­да и человек в произ­ведении К. Г. Паустов­ского | 1 |
| 87 | 21.02 |  | С. Я. Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. | 1 |
| 88 | 22.02 |  | Пьеса-сказка «Двенадцать ме­сяцев». | 1 |
| 89 | 26.02 |  | Характеристика главных героев. | 1 |
| 90 | 28.02 |  | Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». | 1 |
| 91 | 1.03 |  | А. П. Платонов. «Никита». | 1 |
| 92 | 2.03 |  | Быль и фантастика. | 1 |
| 93 | 5.03 |  | Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века» | 1 |
| 94 | 7.03 |  | Анализ контрольной работы | 1 |
| 95 | 12.03 |  | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». | 1 |
| 96 | 14.03 |  | Черты характера героя и его поведение в лесу. | 1 |
| 97 | 15.03 |  | «Открытие» Васюткой нового озера. | 1 |
| 98 | 16.03 |  | Р.р. Классное сочинение: «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? | 1 |
| 99 | 19.03 |  | Анализ сочинения | 1 |
| 100 | 21.03 |  | Русские поэты XX века о Родине и родной природе: | 1 |
| 101 | 22.03 |  | Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А. А. Про­кофьев, Д. Б. Кед­рин. | 1 |
| 102 | 23.03 |  | Образ Родины в сти­хах о природе Н. М. Рубцов. | 1 |
| 103 | 2.04 |  | Саша Черный. «Кавказский плен­ник». | 1 |
| 104 | 4.04 |  | Саша Черный «Игорь-Робинзон» | 1 |
| 105 | 5.04 |  | Образы и сюжеты ли­тературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах | 1 |
| 106 | 6.04 |  | К. М. Симонов. «Майор привез маль­чишку на лафете...». | 1 |
| 107 | 9.04 |  | А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | 1 |
| 108 | 11.04 |  | Патри­отические подвиги де­тей в годы Великой Отечественной войны | 1 |
|  | | | | |
| 109 | 12.04 |  | Р.Стивенсон. «Вересковый мед». | **1** |
| 110 | 13.04 |  | Бережное отношение к традициям предков. | **1** |
| 111 | 16.04 |  | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». | 1 |
| 112 | 18.04 |  | Необычайные приключения Робинзо­на Крузо | 1 |
| 113 | 19.04 |  | Произведение о силе человеческого духа. Гимн неисчер­паемым возможностям человека. | 1 |
| 114 | 20.04 |  | X. К. А н д е р с е н. Слово о писателе. «Снежная королева». | 1 |
| 115 | 23.04 |  | Реальное и фантастическое в сказке | 1 |
| 116  117  118 | 25.04  26.04  27.04 |  | В поисках Кая.  Друзья и враги Герды. Внут­ренняя красота герои­ни  Наши любимые сказки Х.-К. Андерсена. | 1  1  1  1 |
| 119 | 28.04 |  | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по сказке X. К. Андерсена  « Снежная королева» |  |
| 120 | 3.05 |  | Ж. Санд. «О чем говорят цветы». | 1 |
| 121 | 4.05 |  | Спор ге­роев о прекрасном | 1 |
| 122 | 7.05 |  | М.Твен. «Приключения Тома Сойера». | 1 |
| 123 | 10.05 |  | Том Сойер и его друзья. | 1 |
| 124 | 11.05 |  | Черты характера геро­ев. Том и Гек в романе М. Твена «Приключе­ния Тома Сойера». | 1 |
| 125 | 14.05 |  | Том и Бекки. Внутренний мир героев М. Твена | 1 |
| 126 | 16.05 |  | Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. | 1 |
| 127 | 17.05 |  | Нравственное взросление героя рассказа | 1 |
| 128 | 18.05 |  | Мастерство Дж. Лондона в изоб­ражении жизни север­ного народа | 1 |
| 129 | 21.05 |  | Итоговый тест по литературным произведениям. | 1 |
| 130 | 23.05 |  | Урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии». | 1 |
| 131 | 24.05 |  | КВН по прочитанным произведениям | 1 |
| 132 | 25.05 |  | Выявление уровня литературного развития учащихся | 1 |
| 133 | 28.05 |  | Читаем летом | 1 |
| 134-135 | 30.05  31.05 |  | Уроки внеклассного чтения | 2 |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания  педагогического совета  МБОУ Туроверовская ООШ  от 30.08 2017 года № 1  Председатель педсовета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Лаптуров В.И | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Рябцева И.И  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 год |