

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению составлена в соответствии с основными поло­жениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта начального образования, на основании авторской про­граммы Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой.

Литературное чтение - один из основных предметов в системе подготовки младшего школь­ника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. Литературное чтение - это один из важных и ответственных этапов большого пути ребенка в литературу. От качества изучения в этот период во многом зависит полноценное приобщение ребенка к книге, развитие у него умения интуитивно чувствовать красоту поэтического слова, свойствен­ного дошкольникам, формирование в дальнейшем потребности в систематическом чтении про­изведений подлинно художественной литературы.

Художественное литературное произведение своим духовным, нравственно-эстетическим содержанием способно

активно влиять на всю личность читателя, его чувства, сознание, волю. Оно по своей природе оказывает большое воспитательное воздействие на школьника, формирует его личность.

 **На изучение предмета отводится в 1 классе 4 часа в неделю (33 учебных недели) 38 час. В связи с тем, что 3 урока совпали с праздничным выходными днями – 1, 4, 11 мая, программа изучения «Литературного чтения» в 1 классе будет освоена за 35 часов, путем уплотнения темы « И в шутку, и всерьёз»** **на 2 часа.**

**2. Результаты изучения курса**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускни­ками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;

2) умение осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

3) читать плавно безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;

4) различать малые жанры фольклора;

5) находить средства художественной выразительности в тексте;

6) умение ориентироваться внутри книги;

7) задавать вопросы, отвечать на вопросы по тексту произведения.

**3. Содержание учебного предмета**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Умение слушать (Аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи.

**Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение.

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

**Работа с разными видами текста**

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет и поступки.

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Лите­ратурная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение — общее представление о жан­ре.

**Творческая деятельность обучающихся**

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценированные, драматизация, устное словесное рисование, создание собственного текста по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**4.Календарно – тематическое планирование по литературному чтению 1 класс на 2019г-2020г**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Название раздела****Тема урока** |
|  | **план**  | **факт** |  |
|  |  |  | **ИЛИ БЫЛИ БУКВЫ(6ч.)** |
| 1 | 16.03 |  | Знакомство с новым учебником и его основными компонентами. В. Данько «Загадочные буквы». Понятия «автор», «писатель», «произведение». Сочинение двустиший о буквах. |
| 2 | 18.03 |  | И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А». Понятие «действующие лица». Деление текста на части, составление картинного плана. |
| 3 | 19.03 |  | С. Черный «Живая азбука»; Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет». Чтение произведения по ролям. Передача различных интонаций при чтении.  |
| 4 | 20.03 |  | Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородицкая «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит?». Передача различных интонаций при чтении. Игра «Подбери рифму». |
| 5 | 30.03 |  | С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Анализ произведения: выявление его идейно-художественной направленности. |
| 6 | 1.04 |  | **Урок-обобщение** «Жили-были буквы».Иллюстрирование произведения. Знакомство с элементами книги. |
|  |  |  | **СКАЗКИ, ЗАГАДКИ, НЕБЫЛИЦЫ (5 ч.)** |
| 7 | 2.04 |  | Е. Чарушин «Теремок». Ответы на вопросы. Работа с текстом. Чтение диалога. |
| 8 | 3.04 |  | РНС «Рукавичка». Анализ текста, его воспроизведение по опорным словам и картинному плану. |
| 9 | 6.04 |  | Загадки, песенки. Особенности жанров. Отгадывание загадок с опорой на признаки предметов. **Сочинение своих загадок.** |
| 10 | 8.04 |  | Русские народные потешки. Стишки и потешки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». Особенности жанров УНТ, различение и сравнение жанров. |
| 11 | 9.04 |  | **Обобщение** по разделу «Узнай сказку». |
|  |  |  | **АПРЕЛЬ, АПРЕЛЬ, ЗВЕНИТ КАПЕЛЬ (6 ч.)** |
| 12 | 10.04 |  | А. Плещеев «Сельская песенка». А. Майков «Весна»; «Ласточка промчалась…» Настроение стихотворения. |
| 13 | 13.04 |  | Т. Белозеров «Подснежники». С. Маршак «Апрель». Определение настроения произведений. Сравнение их по настроению, тематике и жанру. |
| 15 | 15.04 |  | И. Токмакова «Ручей». Е. Трутнева «Когда это бывает?» Определение настроения произведений. Сравнение. |
| 16 | 16.04 |  | **Обобщение** по разделу «Апрель! Апрель! Звенит капель».. |
| 17 | 17.04 |  | А. Плещеев «Сельская песенка». А. Майков «Весна»; «Ласточка промчалась…» Настроение стихотворения. |
|  18 | 20.04 |  | Т. Белозеров «Подснежники». С. Маршак «Апрель». Определение настроения произведений. Сравнение их по настроению, тематике и жанру. |
|  |  |  | **И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЕЗ (5 ч.)** |
| 19 | 22.04 |  | И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Ррры!» Особенности юмористических произведений. Чтение по ролям.  |
| 20 | 23.04 |  | Н. Артюхова «Саша-дразнилка».  Разбиение текста на части, составление плана, определение опорных слов для пересказа. |
| 21 | 24.04 |  | К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет». Анализ, оценка и передача интонацией настроений и чувств героев. |
| 22 | 27.04 |  | И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». М. Пляцковский «Помощник». Чтение по ролям. Анализ и оценка чувств и настроений героев. |
| 23 | 29.04 |  | **Обобщение** по разделу «И в шуткуи всерьёз». |
|  |  |  | **Я И МОИ ДРУЗЬЯ (8 ч.)** |
| 24 | 30.04 |  | Ю. Ермолаева «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок». Анализ и оценка поступков героев. |
| 25 | 6.05 |  | В. Орлов «Кто первый?».  |
| 26 | 7.05 |  | С. Михалков «Бараны». Прогнозирование содержания произведения. Анализ и оценка поступков героев. |
| 27 | 8.05 |  | Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». Анализ и оценка поступков героев. |
| 28 | 13.05 |  | И. Пивоварова «Вежливый ослик». А. Барто «Вот так защитник». Анализ и оценка поступков героев. |
| 29 | 14.05 |  | **Комплексная контрольная работа в рамках ФГОС.** |
| 30 | 15.05 |  | М. ПляцковскийД. Тихомиров.Анализ и оценка поступков героев. Я. Аким «Моя родня». С. Маршак «Хороший день». Анализ и оценка поступков героев. |
| 31 | 18.05 |  | **Обобщение** по теме «Я и мои друзья». |
|  |  |  | **О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ (4 ч.)** |
| 32 | 20.05 |  | С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак». Выборочное чтение. Идейно-художестве анализ произведения. Составление вопросов. |
| 33 | 21.05 |  | В. Осеева «Собака яростно лаяла». Анализ и оценка поступков героев.  |
| 34 | 22.05 |  | С. Михалков «Важный совет». Анализ и оценка поступков героев. М. Пляцковский «Цап Царапыч» Г. Сапгир «Кошка». Различение жанров художественных произведений |
| 35 | 25.05 |  | В. Берестов «Лягушата». Тексты художественный и научно-популярный: их особенности и различия.Д. Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и Ёж». Различение жанров художественных произведений |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

 | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВРРябцева И.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 года |