**Тема: «Театр бывает разным»**

**Цель:** обобщение приобретенных знаний об особенностях драматического и кукольного театра.

**Задачи:**

1. Образовательные: обучение актерскому мастерству; обучение раскрепощению и перевоплощению; формирование сознательного отношения к своей речи и движениям;; расширение кругозора воспитанников;

2. Развивающие: развитие толерантности, логического мышления, творческого воображения, речи, внимания, памяти, мышления, моторики рук; развитие навыков начально-технического мастерства;

3. Воспитывающие: побуждение интереса к разным видам театрального искусства и актерской профессии; воспитание в детях театрального зрителя; воспитание уважения друг к другу, взаимопомощи; привитие любви к литературе.

**Тип занятия**: комбинированный.

**Рекомендуемый возраст**: младший школьный возраст.

**Методы и приемы проведения:**

1. Словесный (слово педагога, объяснение, опрос, беседа)

2. Практический (выполнение упражнений и заданий, инсценирование)

3. Наглядный (таблицы, карточки, реквизит к инсценировкам)

Оборудование, реквизит: плакаты, афиши, карточки с заданиями, программки, занавес для театрального представления, ширма для кукольного театра, пальчиковые куклы, костюмы, декорации, аксессуары к театральному представлению.

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонограмма музыки к занятию.

Ожидаемые результаты: в результате проведенного занятия достигаются поставленные цели. Воспитанники получают знания: об особенностях драматического и кукольного театра; умения: слушать выступающих, управлять куклами, жестами и телом; навыки: актерского мастерства, правильной речи, работать в группе.

**3. Ход занятия:**

**I. Организационная часть.**

Здравствуйте, ребята! Я очень рада вас всех видеть! Все красивые, опрятные, в хорошем настроении!

Сегодня на занятии мы повторим то, что изучали на предыдущих занятиях и посмотрим первые ваши театральные постановки, которые вы готовите  к выступлению на празднике осени.

**II.  Основная часть.**

1. Артикуляционная гимнастика.

В начале нашего занятия в театральной студии нам необходимо провести артикуляционную гимнастику, для того, чтобы голос у будущего актера был свободным, и его полету ничего не мешало. Вспоминаем шаги к свободному голосу, которые мы уже изучили (вывешивается плакат «6 шагов к свободному голосу»).

1 шаг – осанка. Сели все прямо, опираемся на спинку стула, ножки свисают прямо, руки на коленях.

2 шаг – умелое дыхание. Не забываем: набираем воздух в легкие через нос, при этом не поднимаем плечи.

·  У меня есть волшебная палочка. Вы должны медленно дуть на палочку. Приготовились, начали (выполняем 2 раза)

·  Теперь вам нужно резко подуть на палочку, выпустив весь воздух разом.

· Положили одну руку на грудь, другую на живот. Пробуем набрать воздух в живот, чтобы он надулся как мячик (выполняем 2 раза), а теперь набираем воздух в грудь, живот должен быть неподвижным (выполняем 2 раза).

3 шаг к свободному голосу – незатрудненное движение челюсти.

· Злимся, молча, как бы про себя. Крепко сожмите зубы в задней полости рта. Разожмите! (выполняем 2 раза)

·  Изображаем рыб. Открываем медленно, широко нижнюю челюсть и закрываем её.

·  Двигаем нижней челюстью вперед и назад (выполняем 2 раза)

4 шаг – язык мой – друг мой! Сейчас в роли актера будет выступать у нас язык. Я буду рассказывать о нем сказку. А вы должны управлять своим языком. Итак, приготовили своих актеров…

Жил-был язык. Вот какой он был (показывают). Очень любил язык красоваться перед соседями на крыльце своего дома, вот так! Захотел язык пригласить к себе в гости… губы. Уж очень они ему нравились: красные, пухлые, мягкие – вот какие (демонстрируют)

Решил язык к приходу гостей убрать свой дом. Сначала он внутри побелил потолок (гладят языком нёбо), затем вымыл стены (гладят стенки щёк), подмёл полы, не оставляя мусор по углам (гладят место под языком), смахнул паутину с двери (внутренняя и внешняя сторона зубов) и высунулся на крыльцо – вот я какой! Кто перед таким устоит? Вот губы и не устояли – пожаловали в гости (заверните губы внутрь рта и сделайте воздушный поцелуй).

5  шаг к свободному голосу – учимся зевать! Позевали, потянулись. Замечательно!

6 шаг – учимся смеяться! Давайте посмеемся скромно, от души, как большой толстый человек.

Работа со скороговоркой.

Давайте проверим, как у нас работает речевой аппарат. Произнесем знакомую нам скороговорку «Шесть мышат в камышах шуршат» медленно шепотом. Теперь увеличиваем темп. Произносим, прибавляя громкость голоса. И наоборот.

2. Пальчиковый тренинг.

Повторяем за мной слова и имитируем движения.

КАПУСТКА

Мы капустку рубим-рубим,

Мы капустку солим-солим,

Мы капустку трем-трем,

Мы капустку жмём-жмём.

(Движения прямыми ладонями вверх-вниз, поочередное поглаживание подушечек пальцев, потирать кулачок о кулачек. Сжимать и разжимать кулачки).

3. Физкультминутка «Чудесные превращения»

Встали все, немного подвигаемся. Превращаемся в то,  что я буду называть. Я буду смотреть, кто лучше проявляет свои актерские способности.

Гусеница – бабочка

Котенок – лев

Цыпленок – петух

Семя – дерево

Капля – море

4.Опрос-беседа.

Вспомним, ребята, о каких театрах мы уже узнали на прошлых занятиях (драматический и кукольный). Чем они отличаются?

Кто расскажет и покажет основное расположение в драматическом и кукольном театре? (сцена, зрительный зал, занавес, кулисы, ширма и т.д.)

**III. Практическая часть.**

1. Повторение правил ТБ.

Каких общих правил внутреннего поведения вы должны придерживаться на занятиях в нашем центре? (проявлять уважение к взрослым, сверстникам и младшим по возрасту; уважать взгляды и убеждения других людей; не причинять вред людям и имуществу; заботиться о безопасности своей жизни и своих товарищей, соблюдать правила ТБ, ОТ, правила пожарной безопасности; беспрекословно выполнять указания руководителя; быть внимательным при обращении с электроприборами).

2.Кукольный театр. Инсценирование сказки В. Сутеева «Яблоко».

(1 группа актеров готовится к выступлению, а с остальными проводится беседа)

Сегодня мы с вами приглашены в настоящий кукольный театр. Наша творческая группа подготовила инсценировку по сказке В. Сутеева «Яблоко», которую будет показывать на празднике осени.

Посмотрим, что было подготовлено ребятами (ширма, куклы готовые, декорации, афиша, программки) Как вы думаете, для чего нужна афиша? Программка? Декорации?

А как должны вести себя зрители во время представления?

Итак, смотрим внимательно представление, а затем скажите, кто из героев вам больше всего понравился.

Тишина в зале, представление начинается…(показ)

3. Показ драматического театра. Инсценирование басни И. Крылова «Стрекоза и муравей».

(2 группа актеров готовится к выступлению, а с остальными проводится беседа)

О чем эта сказка?  Какой из героев вам больше понравился и почему? В чем основное отличие драматического театра от кукольного? Отличаются ли правила поведения зрителей в драматическом театре?

Итак, мы оказались  в драматическом театре. Тишина…(показ)

**IV. Заключительная часть:**

1.Анализ выступлений воспитанников

Скажите, выступление какой группы вам понравилось больше и почему? Что бы вы добавили, изменили?

Чем интересен театр драматический? Кукольный? Какой вам нравится больше и почему?

Какие драматические театры вы знаете у нас в столице?

Творческие группы вам необходимо всё учесть для того, чтобы удачно выступить на празднике осени.

2. Подведение итогов

О каких театрах вы узнали? Скажите, пожалуйста, для чего нам нужен театр?

Всем большое спасибо! До свидания!