МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ростовской области

Муниципальное учреждение Управление образования

Миллеровского района

МБОУ Туроверовская ООШ

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
На заседании Педагогического совета №1	Заместитель директора	Директор школы
от «28» августа 2026	Рябцев А.М. от «28» августа 20026 г	Рябцева И.И. Приказ №132 от «28» августа 2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 11443246)

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Моя художественная практика»

для обучающихся 1-4 классов

х. Туроверов Миллеровского района 2026

Пояснительная записка

Примерная программа внеурочной деятельности «Моя художественная практика» разработана в соответствии с тре-бованиями Федерального государственного образовательно-го стандарта начального общего образования (утверждён При-казом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021 г .) и с учётом примерной рабочей про-граммы начального общего образования «Изобразительное ис-кусство» (одобрена решением федерального учебно-методиче-ского объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27 .09 .2021 г .) .

Цель примерной программы — создание условий для про-явления творческих способностей обучающихся в процессе приобретения ими опыта практической работы в различных видах художественно-творческой деятельности .

Задачи программы:

- развитие эстетического восприятия природы, произведений изобразительного искусства и детского творчества;
- формирование активного, ценностного отношения к исто-рии отечественной культуры, выраженной в её архитекту-ре, изобразительном и народном искусстве, в националь-ных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека и природы;
- знакомство с многообразием видов художественной дея-тельности и технически доступным разнообразием художе-ственных материалов;
- овладение элементарной художественной грамотой во всех основных видах визуально-пространственных искусств (соб-ственно изобразительных): графики, живописи и скульпту-ры, декоративно-прикладного и народного искусства, архи-тектуры и дизайна;

6 приобретение собственной художественно-творческой прак-тики в процессе работы различными художественными ма-териалами .

Сроки освоения примерной программы: 4 года, по 1 часу в неделю в каждом классе . Всего: 2 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч . Всего 68 ч .

Примерная программа внеурочной деятельности построена на модульном принципе представления содержания по годам обучения . Программа включает в себя относительно самосто-ятельные части образовательной программы — модули, по-зволяющие увеличить её гибкость и вариативность, организо-

вать образовательный процесс, подстраиваясь под интересы и способности обучающихся .

Модульный принцип построения учебного материала допу-скает вариативный подход к очерёдности изучения модулей и принципам компоновки учебных тем в каждом классе . Пред-полагается также возможность реализации одного или не-скольких модулей по выбору участников образовательного процесса, при этом увеличивается количество часов, отведён-ных на практическую работу .

Взаимосвязанное содержание тематических модулей позво-ляет объединять, исключать, перекомпоновывать их наполне-ние в зависимости от объёма и видов практической деятель-ности, поэтому содержание одного или нескольких модулей логически встраивается в содержание других модулей, что является необходимым условием достижения цели данной программы . Например, модуль «Азбука цифровой графики» и модуль «Восприятие произведений искусства» интегрируют-ся с такими модулями, «Живопись», «Скульп\-тура», «Архитектура» .

В соответствии с содержанием данной программы основ-ным видом деятельности является художественно-творческая практика, которая реализуется в системе освоения тематиче-ских модулей и направлена на достижение определённой це-ли, а именно — развитие творческой личности обучающегося через освоение им опыта работы в разных видах изобрази-тельного искусства, разнообразными техниками, материала-ми, инструментами и средствами изображения . Таким обра-зом обучающийся должен овладеть практическими навыками работы в каждом тематическом модуле: «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики» .

Содержание программы внеурочной деятельности по изо-бразительному искусству тесно связано с основным образова-нием и является его логическим продолжением, неотъемле-мой частью системы обучения, созданной в образовательной организации .

В ходе реализации программы внеурочной деятельности применяется сетевая, электронная форма обучения, использу-ются дистанционные образовательные технологии .

В содержании программы есть задания, которые даны на основе компьютерных средств изображения, и задания на вос-приятие произведений изобразительного искусства . Для этого

используются возможности как самого образовательного уч-реждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотека), так и учреждения дополнительного образования и культуры . **Формы внеурочной деятельности** обучающихся в соответствии с данной программой следующие:

художественно-творческая практика;
творческие занятия;
творческий проект;
выставка-конкурс;
квест;
пленэр и фотопленэр;
мастер-класс;
экскурсии;
виртуальные путешествия и др .

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно-творче-ская деятельность* (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики как формы освоения основ изобразительной грамоты .

Материал программы предполагаем межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музы-ка», «История», «Технология», «Информатика» .

Подведение итогов реализации примерной программы осу-ществляется в следующих формах:

- выставки: внутри параллели, класса, общешкольные (в ме-дийном или реальном формате), районные, городские и т .д .;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- защиты проектов .

Данная программа создана с учётом Примерной рабочей программы воспитания . Творчество, художественно-творче-ская деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников . В изобразительном ис-кусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, че-ловек и природа, семья и дружба, культура и красота . Изо-бразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это возможность воспитательного воздействия на обучающего-ся, условие для проявления им творческих способностей, раз-вития его личности .

Содержание курСа внеурочной деятельноСти «Моя художеСтвенная практика»

Содержание программы внеурочной деятельности распреде-лено и структурно представлено семью модулями (тематиче-скими линиями) для каждого класса (по годам обучения) .

2клаСС (второй год обучения)

Модуль «живопись»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Живо-писные материалы, их свойства и особенности . Приёмы рабо-ты гуашью, акварелью . Основы цветоведения .

Живописная практика

Содержание. Изображение неба: разный характер мазков и движений кистью . Композиция пейзажа . Изображение пейза-жа в разных контрастных состояниях погоды и соответствую-щих цветовых состояниях . Техника по-сырому . Сюжетные композиции по фотозарисовкам . Букет цветов «Такие разные цветы» по материалам фотографий, сделанных на пленэре . Рисование с натуры .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение техники пастозного письма гуашью и основ цветоведения; работа над пейзажем по композиционным схемам; изображение контрастных состо-яний природы; выполнение сюжетных композиций с изобра-жением людей; рисование с натуры .

Форма организации. Художественно-творческая практика, мастер-класс, индивидуальная, групповая и коллективная ра-бота, фотографирование на пленэре, фотозарисовка, выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «Скульптура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Образ-цы поделок . Материалы, инструменты . Приёмы лепки . Тех-ника безопасности .

Практика по лепке

Содержание. Композиции из двух-трёх фигур животных в движении по материалам фотозарисовок на тему «Весёлые игры животных»; лепка фигурок по наброску . Рельефная ком-позиция с изображением героев сказок . Лепка сюжетной ком-позиции . Создание пластического образа из подручного неху-дожественного материала .

Виды деятельности. Познавательная деятельность и худо-жественное творчество: работа над многофигурной скульптур-ной композицией; лепка рельефа с изображением героев ска-зок; выполнение сюжетной композиции «На арене цирка»; создание образа из нехудожественного материала .

Форма организации. Художественно-творческая практика; индивидуальная работа; работа в творческой группе; фотоза-рисовка «Весёлые игры животных»; мастер-класс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «декоративно-прикладное искусство»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Мате-риалы, инструменты, техники исполнения . Техника безопас-ности .

Декоративно-прикладная практика

Содержание. Декоративное панно по мотивам различных народных промыслов . Декоративная композиция . Маски для маскарада . Поделки из подручных нехудожественных матери-алов . Декоративное изображение животных в игрушках на-

родных промыслов . Декор одежды человека . Композиция-импровизация по мотивам палехской росписи; коллаж-аппли-кация из изображений людей в исторических костюмах . Ком-пьютерный проект украшений (связь с модулем «Азбука циф-ровой графики») .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: роспись и украшение орнамен-том посуды по мотивам разных промыслов; работа над деко-ративной композицией маски, новогодней ёлки, декоративной композицией в полосе по мотивам «тарарушек» Полховского Майдана; освоение техники коллажа, обрывной аппликации; создание композиции-импровизации на тему исторических и народных костюмов .

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; сюжетная игра-конкурс «Накроем стол для чая»; мастер-класс; индивидуальная и коллективная ра-бота, работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «архитектура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Мате-риалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Техника безопасности .

Практика конструирования и макетирования Содержание. Конструирование из бумаги . Приёмы работы
с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручива-ния, надрезания . Макетирование пространства детской пло-щадки . Построение игрового сказочного города из бумаги . Образ здания . Интерьер для героев сказки . Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: конструирование игрушек из бумаги для росписи; создание интерьера в коробке и вещи из коробок; работа над проектом детской площадки; освоение приёмов объёмной аппликации; выполнение макета

зданий, города и конструирование подвесного аквариума .

Форма организации. Художественно-творческая практика; мастер-класс; творческий проект; коллективная работа или работа в творческой группе; сюжетная игра: интерьер и вещи для героев сказки; выставка творческих работ на сайте шко-лы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном фор-мате .

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Практика восприятия и выставочная практика Содержание. Восприятие произведений детского творче-

ства . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ . Восприятие произведений живописи с актив-ным выраженным цветовым состоянием в природе . Произведения И . К . Айвазовского . Восприятие произведений худож-ника-иллюстратора Л . В . Владимирского к книгам «Волшеб-ник Изумрудного города» А . М . Волкова, «Приключения Незнайки и его друзей» Н . Н . Носова . Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических за-дач; приобретение обучающимися личного опыта в восприя-тии и оценке эмоционального содержания произведений; уме-ние делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с произведениями И . К . Айвазовского, произведениями худож-ника-иллюстратора Л . В . Владимирского .

Форма организации. Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библио-теке; занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия в музей (или виртуальная экскурсия) .

Модуль «азбука цифровой графики»

Фотопрактика, практика в компьютерной графике и ани-мации

Содержание. Компьютерные средства изображения . Работа с геометрическими фигурами . Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint . Художественная фотография . Расположение объекта в кадре . Масштаб . Доми-нанта . Обсуждение на занятии ученических фотографий, со-ответствующих изучаемой теме .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объек-тов природы; построение композиции в фотографии в зависи-мости от деталей изображения; выполнение рисунков в гра-фическом редакторе; создание изображений в gif-анимации .

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; индивидуальная работа или работа в твор-ческих группах; игровой сюжет «Рисуем мультик»; фотогра-фирование на пленэре; фотозарисовка; беседа-обсуждение .

1 4клаСС (четвёртый год обучения)

Модуль «живопись»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Живо-писные материалы, их свойства и особенности . Приёмы рабо-ты гуашью, акварелью . Основы цветоведения .

Живописная практика

Содержание. Абстрактная композиция . Создание пейзаж-ных композиций . Портретные изображения человека по пред-ставлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культур-ной эпохи) . Тематические многофигурные композиции: кол-лективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и ле-гендам .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: работа над абстрактной компо-зицией (цветовое пятно, контраст, нюанс); изображение архи-тектурной постройки в окружающей среде (пленэр), заверше-ние работы в цвете по материалам фотографий, выполненных на пленэре; освоение приёмов работы над портретом с разным содержанием .

Форма организации. Художественно-творческая практика; коллективная работа и работа в творческих группах; мастер-класс; пленэр; фотографирование на пленэре; выставка твор-ческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «Скульптура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Образ-цы поделок . Материалы, инструменты . Приёмы лепки . Тех-ника безопасности .

Практика по лепке

Содержание. Лепка животного, живущего в дикой природе, по фотографиям . Рельефная композиция — проект памятной доски народному герою или воинам-защитникам . Скульптур-ная батальная композиция . Жанровые сценки .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поэтапная отработка изображе-ния движения животного, человека в пластике (игровая ситу-ация «В мастерской скульптора»); выполнение рельефной композиции памятной доски в пластическом материале; рабо-та над батальным жанром и сюжетной композицией в скульп-туре .

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; игровая ситуация; коллективная работа; работа в творческих группах; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «декоративно-прикладное искусство»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Мате-риалы, инструменты, техники исполнения . Папье-маше . Ме-таллопластика . Техника безопасности .

Декоративно-прикладная практика

Содержание. Аппликация по мотивам русской вышивки . Образ-символ в архитектурном орнаменте и воплощение его в материале . Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов . Декоративный натюрморт . Сю-жет-импровизация по мотивам лаковой миниатюры . Сюжетная декоративная композиция по мотивам городецкой росписи .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: знакомство с представлениями разных народов о строении мира; работа над изображением знаков-символов (древо жизни, конь, птица) в узорах вышив-ки и орнаментах (в архитектуре, предметах быта) разных народов; выполнение декоративного натюрморта (восточный мотив); изображение

народного костюма (мужского и женско-го) в сказочных сюжетах; создание сюжетной композиции-панно на тему праздника, импровизация в стиле городецкой росписи .

Форма организации. Художественно-творческая практика; творческий проект; коллективная работа; работа в творческих группах; выставка творческих работ на сайте школы, в твор-ческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «архитектура»

Вводное занятие. Знакомство с тематикой занятий . Мате-риалы, инструменты . Техники и приёмы конструирования, макетирования . Техника безопасности .

Практика конструирования и макетирования Содержание. Деревянная изба, её конструкция и декор .

Моделирование избы из бумаги или изображение в графиче-ском редакторе . Разные виды изб и надворных построек . Кон-струкция и изображение здания каменного собора: свод, не-фы, закомары, глава, купол . Традиции архитектурной кон-струкции храмовых построек разных народов . Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готиче-ский или романский собор, мечеть, пагода . Макеты древне-русского и средневекового европейского города .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа древнерусского города по представлению; работа над макетом деревни с по-стройками с передачей времени года, используя игровую си-туацию; конструирование архитектурных объектов в технике киригами, бумагопластики и объёмной аппликации; создание открытки с 3D-эффектом .

Форма организации. Художественно-творческая практика, работа в творческих группах; проект; игровая ситуация в ры-царском замке; мастер-класс; конкурс; выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате .

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Практика восприятия и выставочная практика Содержание.

Произведения детского творчества . Произведения В . М . Васнецова, Б . М . Кустодиева, И . Я . Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры . Памятники древнерусского

каменного зодчества . Памятники русского деревянного зодчества . Художественная культура разных эпох и народов . Произведения предметно-простран-ственной среды, составляющие истоки, основания националь-ных культур в современном мире . Книги-сказки о происхож-дении мира; сказки с волшебными предметами, отражением в иллюстрациях народного (мужского и женского) костюма; книга-песенник с колыбельными песнями .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и решения практических твор-

ческих задач; приобретение обучающимися опыта восприятия объектов декоративно-прикладного искусства народов России и мира; приобретение опыта восприятия и оценки эмоцио-нального содержания произведений В . М . Васнецова, Б . М . Ку-стодиева, И . Я . Билибина; развитие умения делиться своим мнением и впечатлениями; знакомство с книгами сказок о происхождении мира, с отражением в иллюстрациях народно-го (мужского и женского) костюма, русского лубка; знаком-ство со сказками с волшебными предметами, народными и колыбельными песнями .

Форма организации. Выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, группе в соцсети или в реальном формате; беседа; занятие в школьной или районной библио-теке, занятие в компьютерном классе, актовом зале школы; экскурсия (реальная или виртуальная) .

Модуль «азбука цифровой графики»

Фотопрактика, практика в компьютерной графике и ани-мации

Содержание. Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение ли-нии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цве-товых и тональных изменений . Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур кон-струкции традиционного крестьянского деревянного дома (из-бы) и различных вариантов его устройства . Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузка двух фаз движе-ния фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохра-нение простого повторяющегося движение своего рисунка . Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира . Фотографирование на пленэре . Фотозарисовка .

Виды деятельности. Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий объек-тов природы (небо с облаками, крона дерева на фоне неба), архитектуры и памятников в городе (селе); работа с видоиска-телем камеры в мобильном телефоне; фотозарисовки (ночное небо,

каменная резьба, вышивка); создание в графическом редакторе изображения космических далей; моделирование традиционного крестьянского деревянного дома в графиче-ском редакторе Paint 3D; создание движения фигурки спорт-смена (разные вида спорта) с помощью gif-анимации .

Форма организации. Художественно-творческая практика; мастер-класс; виртуальные путешествия; индивидуальная ра-бота; фотопленэр; фотозарисовка; беседа-обсуждение .

ПланируеМые результаты оСВоения курСа Внеурочной деятельноСти «Моя художеСтВенная Практика» на уроВне начальноГо общеГо образоВания

личностные результаты

Программа призвана обеспечить достижение обучающими-ся личностных результатов в области патриотического, граж-данского, духовно-нравственного, эстетического, экологиче-ского и трудового воспитания .

Патриотическое воспитание осуществляется через ува-жение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отече-ственной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве .

Гражданское воспитание осуществляется через формирова-ние ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно-творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, раз-витию чувства личной причастности к жизни общества .

Духовно-нравственное воспитание является стержнем ху-дожественного развития обучающегося . Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания . Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества .

Эстетическое воспитание осуществляется через формиро-вание представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим лю-дям (стремление

к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии сво-их наблюдений в художественно-творческой деятельности .

Экологическое воспитание происходит в процессе художе-ственно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства . Формирова-ние эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде .

Трудовое воспитание осуществляется в процессе собствен-ной художественно-творческой деятельности по освоению ху-дожественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического про-дукта .

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

2. *Пространственные представления и сенсорные способности:* характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

находить ассоциативные связи между визуальными образа-ми разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цве-товых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении .

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных худо-жественных материалов при самостоятельном выполнении ху-дожественно-творческих заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприя-тия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского

художественного творчества;

анализировать и оценивать с позиций эстетических катего-рий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

использовать знаково-символические средства для состав-ления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и со-ответственно по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искус-ства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений .

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы; выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем .

3. **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата .

4. **Овладение универсальными регулятивными действиями** Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам;

контролировать свою деятельность в процессе достижения результата .

Предметные результаты

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса . Результа-ты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творче-ской деятельности и отражают сформированность умений в за-висимости от содержания программы внеурочной деятельности .

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины .

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы гуашью .

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциа-тивные представления, которые рождает каждый цвет .

Приобретать опыт экспериментирования, исследования ре-зультатов смешения красок и получения нового цвета .

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом .

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска вы-разительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др .) .

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, при-обретать представления о целостной форме в процессе созда-ния объёмного изображения .

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам (растительные, геометрические, анималистические) .

Учиться использовать правила симметрии в своей художе-ственной практике .

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции .

Приобретать представления о глиняных игрушках народ-ных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыс-лов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла .

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготов-ки и оформления праздника .

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складыва-ния объёмных простых геометрических тел .

Приобретать опыт пространственного макетирования в форме коллективной игровой деятельности .

Приобретать представления о конструктивной основе любо-го предмета и первичные навыки анализа строения предмета .

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, композиции (расположения на листе), цвета, настроения, а также соответ-ствия учебной задаче, поставленной на занятии .

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллю-страций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой .

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью целена-правленного эстетического наблюдения

природы .

2 класс

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения кра-сок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваи-вать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши . Приобретать опыт работы акварелью и понимать особен-ности работы прозрачной краской .

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета; осваивать сме-шение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона) .

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др .) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи раз-ного цветового состояния моря .

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные) .

Модуль «Скульптура»

Выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или игруш-ки с учётом местных промыслов) .

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон .

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт пере-дачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображение зверушки) .

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического ор-намента кружева или вышивки на основе природных мотивов . Осваивать приёмы орнаментального оформления сказоч-ных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (филимоновская, абашевская, кар-гопольская, дымковская игрушки или игрушки с учётом мест-ных промыслов) .

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных не-художественных материалов в художественные изображения (поделки) .

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украше-ний .

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бума-ги и объёмного декорирования предметов из бумаги .

Участвовать в коллективной работе по построению из бу-маги пространственного макета сказочного города или дет-ской площадки .

Приобретать опыт сочинения и изображения домиков для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок .

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, рас-положения изображения в листе, цвета и других средств ху-дожественной

выразительности, а также ответа на поставлен-ную учебную задачу .

Приобретать опыт восприятия и эстетического анализа про-изведений отечественных художников-пейзажистов (И . К . Айва-зовского и др .), произведений художников-иллюстраторов .

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом ре-дакторе) .

Осваивать приёмы трансформации и копирования геоме-трических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов .

Осваивать композиционное построение кадра при фотогра-фировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доми-нанта .

4 класс

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор; пейзаж степной или пустын-ной зоны; пейзаж, типичный для среднерусской природы) .

Передавать в изображении народные представления о кра-соте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме .

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопор-трета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи) .

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка) .

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древне-русский город» .

Участвовать в коллективной творческой работе по созда-нию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народно-го праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых

выражается обобщённый образ национальной куль-туры .

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемо-

риального комплекса (работа выполняется после изучения со-бранного материала о мемориальных комплексах, существую-щих в нашей стране) .

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи .

Показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для пред-метов быта) .

Познакомиться с традиционными женским и мужским ко-стюмами у разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи .

Модуль «Архитектура»

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного де-ревянного жилого дома — и надворных построек; уметь стро-ить из бумаги или изображать конструкцию избы .

Уметь изображать традиционную конструкцию здания ка-менного древнерусского храма; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского дере-вянного зодчества .

Иметь представления об устройстве и красоте древнерус-ского города, его архитектурном

устройстве и жизни в нём людей .

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре .

Иметь представление об основных характерных чертах хра-мовых сооружений, характерных для разных культур: готиче-ский (или романский) собор в европейских городах, буддий-ская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их .

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве .

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Вос-тока; уметь обсуждать эти произведения .

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизон-та и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и то-нальных изменений .

Моделировать в графическом редакторе с помощью инстру-ментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные вариан-ты его устройства .

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе gif-анимации .

Совершать виртуальные тематические путешествия по ху-дожественным музеям мира .

Календарно - тематическое планирование

Второй год обучения

№ п/п	Модуль и темы	Дата
	Модуль «Живопись». Живописная практика	
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; основы цветоведения; живописные материалы, их свойства и особенности; приёмы работы гуашью, ак-варелью)	2.09
2	«Нарисуй мне небо», живописная мозаика (изображение неба в ясный солнечный день или вечером красками, используя пастозную технику; составление коллективной мозаики изображений, достижение ритма цветовых пятен; фотографирование готовых работ)	9.09
3	«Родные дали» или «Горный пейзаж», композиция пейзажа, мастер-класс (композиционная схема; пространство, линия горизонта, цвет; гуашь: отработка мазков; акварель: освоение техники лессировки; работа для выставки; фотографирование готовых работ)	16.09

4	«Морские просторы», пейзаж, мастер-класс (изображение пейзажа в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях: туман, нежное утро, гроза, буря, ветер и др .; освоение техники по-сырому или смешанной тех-ники)	23.09

Продолжение

№ п/п	Модуль и темы	
5	«Зимние игры», композиция (композиция в холодной цветовой гамме; гуашь, смешивание краски на палитре; опорные схемы изображения детских фигур; работа по материалам фотозарисовок «Детские зимние игры» (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); работа для выставки; фотографирова-ние готовых работ)	30.09
6	«Цветы в вазе», натюрморт (букет цветов по материалам фотопленэра «Такие разные цветы» (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); цветы холодных и тёплых оттенков; гуашь, отработка мазков; смешение цветов, получе-ние нового цвета и оттенков; работа для выставки; фотографирова-ние готовых работ)	7.10

7	«Букет-настроение», натюрморт (букет цветов по материалам фотопленэра «Такие разные цветы» (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); эмоциональная выра-зительность цвета; цвет тёмный и светлый (тональные отношения), звонкий и приглушённый (тихий); затемнение цвета и разбеление цвета; работа для выставки; фотографирование готовых работ)	14.10
8	Натюрморт с натуры (планы, композиционный центр, ближе-дальше, загораживание; цвет, мазок, рефлексы)	21.10

четвёртый год обучения

№ п/п	Модуль и темы	
	Модуль «Живопись». Живописная практика	
1	Вводное занятие (знакомство с тематиства и особенности; приёмы работы гуашью, акварелью; основы цветоведения)	1.09

2	«Ночь и день», диптих, мастер-класс (создание абстрактной композиции с использованием нехудожественных материалов (узкая изоляционная лента или малярный скотч); гуашь, белая или цветная бумага; колорит холодный и тёплый, светлый и тёмный; цветовое пятно, контраст, нюанс)	8.09
3	«Пейзаж с архитектурой» (пленэр: набросок произведения архитектуры, ракурс, линейная пер-спектива; завершение работы в цвете по памяти и по материалам фотопленэра (связь с модулями «Восприятие произведений искус-ства» и «Азбука цифровой графики»); работа для выставки, фотогра-фирование готовых работ)	15.09
4	«Галерея портретов одной сказки» (серия портретов из сказки «12 месяцев»; передача возраста; исполь-зование колорита; коллективная работа; работа в творческих груп-пах; фотографирование готовых работ)	22.09

Продолжение

№ п/п	Модуль и темы	
5	«Портрет моего героя» (выполнение наброска портрета героя; работа в цвете, гуашь; работа для выставки; фотографирование готовых работ)	29.09
6	«Мы с мамой улыбаемся» или «Я и мой папа», портрет (парный портрет; создание композиции, использование колорита для передачи отношения, настроения в портрете; работа для выставки; фотографирование готовых работ)	6.10

Второй год обучения

№ п/п	Модуль и темы	
	Модуль «Скульптура». Практика по лепке	
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; образцы поделок; материалы и ин-струменты; приёмы лепки; техника безопасности)	11.11
2	«Эти забавные животные», композиция (набросок композиции из двух-трёх фигур животных в движении: игры друг с другом или предметом — мячом, клубком, бантиком, палочкой — по материалам фотозарисовок «Весёлые игры живот-ных» (связь с модулями «Графика» и «Азбука цифровой графики»); лепка фигурок по наброску; фотографирование готовых работ)	18.11
3	«Сказки на изразцах», композиция (лепка рельефной композиции с изображением героев из сказок (жи-вотных или птиц) «Теремок», «Курочка Ряба», «Бычок — смоляной бочок» и др .; работа в творческих группах; фотографирование гото-вых работ)	25.11

4	«На арене цирка», сюжетная композиция (набросок композиции (связь с модулем «Графика»); лепка фигурок человека и животного; форма, контраст, движение, декоративные де-тали и расположение героев в пространстве; работа в паре; фотогра-фирование готовых работ)	2.12

5	«Создаём образ», мастер-класс (создаём образ сказочного персонажа, животного, насекомого и т. д. из нехудожественных материалов; каркас поделки — бутылочка из пластмассы от молочных продуктов и т. п.; фотографирование гото-вых работ)	9.12

четвёртый год обучения

№ п/п	Модуль и темы	
	Модуль «Скульптура». Практика по лепке	
1	Вводное занятие (материалы, инструменты, приёмы лепки; техника безопасности)	13.10

2	«Мастерская скульптора: будем лепить животное», игровая творче-ская ситуация, лепка (лепка дикого животного: носорога, льва, пантеры, лося, белого мед-ведя и т. д. по фото- и видео материалам (связь с модулем «Азбука цифровой графики»); создание каркаса; этапы работы над скульпту-рой (набивание общей массы, проработка деталей формы, обобще-ние); фотографирование готовых работ)	20.10
3	«Героям-защитникам (танкистам, пограничникам и др.)», проект па-мятной доски (эскиз рельефа; рельефная композиция в материале; коллективная работа или работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)	10.11
4	«Солдаты русской армии 1812 года», скульптурная батальная компо-зиция (создание эскиза и лепка солдат времён Отечественной войны 1812 года (знаменосца, пехотинца, барабанщика и др.); создание сюжета батальной композиции; коллективная работа; фотографирова-ние готовых композиций)	17.11
5	«Зимние забавы», «Хоккей», «Лыжня» и т. п., жанровые сценки (выбор сюжета; выполнение наброска; лепка жанровой композиции по наброску; работа в творческих группах; выставка-конкурс; фото-графирование готовых работ)	24.11

Модуль «Декоративно-прикладное иСкуССтво»

Второй год обучения

№ п/п	Модуль и темы	
Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика		
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники работы; техника безопасности)	16.12
2	«В гостях у Мухи-Цокотухи» и «Чаепитие у Федоры», декоративные панно (сюжетная игра-конкурс «Накроем стол для чаепития»; роспись кар-тонной формы посуды по мотивам разных промыслов, украшение орнаментом; работа над декоративной композицией в творческих группах; фотографирование готовых панно)	23.12
3	«Нарядные игрушки», декоративная роспись (роспись бумажной конструкции игрушки по мотивам игрушек на-родных промыслов, связь с модулем «Архитектура»; фотографирова-ние готовых игрушек)	30.12

4	«Маска из бумаги и не только», мастер-класс (освоение приёмов создания маски в различных техниках: коллаж из цветной ткани, обрывная аппликация, работа с фантиками, работа с природными материалами и т . п .)	13.01
5	«Красивый наряд новогодней ёлки», декоративная композиция (выполнение декоративной композиции в разных техниках; работа в паре; конкурс; фотографирование готовых работ)	20.01
6	«Костюмированный бал», композиция (создание композиции-импровизации по мотивам палехской росписи или выполнение коллажа-аппликации из изображений людей в исто-рических костюмах из журналов и интернета, или композиция из симметрично вырезанных ажурных фигур в костюмах; работа в твор-ческих группах; фотографирование готовых работ)	27.01
7	«Портрет Весны-красны» (оформление в технике аппликации-коллажа шаблона-силуэта; укра-шение из цветов и бабочек праздничного платья с орнаментом и т . д .; работа в творческих группах для выставки; фотографирова-ние готовых работ)	3.02
8	«Как игрушки-тарарушки зиму прогнали», декоративная композиция (выполнение декоративной композиции в полосе по мотивам красоч-ных фигурок-тарарушек из Полховского	10.02

	Майдана; коллективная ра-бота; фотографирование готовых работ)	
9	«Дизайн украшений», проект (создание дизайна украшения для злой и для доброй феи, для кол-дуна и доброго воина; форма, сочетание цветов; коллаж, смешанная техника или компьютерная графика (связь с модулем «Азбука циф-ровой графики»); фотографирование готовых работ)	17.02

четвёртый год обучения

№ п/п	**Модуль и темы**	
Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладная практика		
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты, техники исполнения; папье-маше; металлопластика; техника безопасности)	1.12

2	«Мировое древо», аппликация (эскиз; создание аппликации по мотивам русской народной вышив-ки; работа в творческих группах; фотографирование готовых работ)	8.12
3	«Фантастическое животное — орнаментальный мотив», работа в тех-нике папье-маше (создание эскиза образа-символа в архитектурном орнаменте; воплоще-ние образа согласно эскизу в материале (папье-маше из яичных лот-ков); роспись; коллективная работа; фотографирование готовых работ)	15.12

Продолжение

№ п/п	Модуль и темы	
4	«Звери и птицы в узорах разных народов», рельеф на фольге (создание эскиза; выполнение рельефа на фольге; работа с картоном, пластилином, алюминиевой фольгой; коллективная композиция; фо-тографирование готовых работ)	22.12
5	«Восточный мотив», декоративный натюрморт (декорирование орнаментом поверхности силуэтов предметов; чёрный контур, локальный цвет; материалы: тонированная бумага, гуашь, чёрная гелевая ручка, чёрный фломастер)	29.12
6	«Сказка на шкатулке», народный костюм (эскиз на тему сюжета «Хозяйка медной горы», «Алёнушка и братец Иванушка», «Аленький цветочек», «Царевна-лягушка» и др .; созда-ние мужского и женского народного костюма; роспись; работа для выставки; фотографирование готовых работ)	12.01

7	«Праздник в стиле Городца», сюжетная композиция-панно (создание росписи-импровизации по мотивам росписи Городца; темы на выбор: «Катание с гор», «Праздник Красной горки», «Базар», «На площади», «У колодца»; работа в творческих группах, коллек-тивная работа; работа для выставки; фотографирование готовых ком-позиций)	19.01

Модуль «архитектура»

Второй год обучения

№ п/п	Модуль и темы	
Модуль «Архитектура». Практика конструирования и макетирования		
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; техника безопасности)	24.02
2	Конструируем игрушки для росписи (симметричное вырезывание, соединение деталей в конструкцию; связь с модулем «Декоративно-прикладное искусство»)	3.03
3	«Мебель из бумаги», мастер-класс (освоение приёмов работы с бумагой; трафарет, схема; конструирова-ние бумажной мебели (стул, стол, кровать, диван и т. д.)	10.03

4	«Интерьер в большой коробке», проект (сюжетная игра; интерьер для героев сказки; работа в творческой группе; фотографирование готовых интерьеров)	17.03
5	«Детская площадка», проект (бумагопластика, симметричное вырезывание, конструирование из полос бумаги качелей, каруселей, горки и др ., придание им формы машин, животных, сказочных персонажей; работа в творческой груп-пе; фотографирование готовых работ)	24.03
6	«Дюймовочка в волшебной стране цветов, бабочек, жуков», апплика-ция (объёмная аппликация или подвесная композиция; симметричное вы-резывание и бумагопластика (жуки, бабочки, стрекозы, листья, до-ма-цветы и др .); работа в творческой группе; фотографирование гото-вых работ)	7.04
7	«Коробка — дом, машина, пароход . . .», конструирование города (конструирование города по мотивам сказки Н . Н . Носова «Приклю-чения Незнайки и его друзей» (дома, машинки и др .); коллективная работа; фотографирование готовых работ)	14.04
8	«Новогодний город», конструирование предметов (конструирование из бумаги ёлки, улицы, площади, домиков; созда-ние праздничного настроения с помощью новогоднего декора; работа в творческой группе;	21.04

	фотографирование готовых работ)	
9	«Подводный мир», подвесной аквариум (работа в техниках бумагопластики, симметричного вырезывания; ра-бота в творческих группах или коллективная работа; фотографирова-ние готовых работ)	28.04

четвёртый год обучения

№ п/п	Модуль и темы	
Модуль «Архитектура». Практика конструирования и макетирования		
1	Вводное занятие (знакомство с тематикой занятий; материалы, инструменты; техники и приёмы конструирования, макетирования; техника безопасности)	26.01

2	«Какое оно «тридевятое царство», «тридесятое государство»?», рисо-вание (рисование древнерусского города по представлению; работа в творче-ских группах; конкурс; фотографирование готовых работ)	2.02
3	«Заснеженная деревушка», макет (создание макета: домов и других построек; использование трубочек из бумаги, а также ваты, клея; работа в творческих группах; фото-графирование готовых работ)	9.02

Продолжение

№ п/п	Модуль и темы	
4	«3D-открытка на Новый год», проект (создание открытки из цветного картона, четырёх полосок бумаги; изображение декорированных силуэтов ёлочек, снеговика и др .)	16.02
5	«Рыцарский замок», макет (игровая ситуация (имя рыцаря, название замка, герб, флаг); макет; развёртки геометрических фигур; использование картонных втулок; работа в творческих группах; фотографирование готовых макетов)	2.03
6	«Храмы разных народов», макет (создание макета древнерусского храма, древнегреческого храма (ор-дерная система) или готического собора (на выбор); использование техники киригами, бумагопластики)	9.03
7	«Мой милый дом», объёмная открытка, мастер-класс (освоение приёмов работы с бумагой; выполнение развёртки; созда-ние объёмной открытки; техника аппликации)	16.03

Второй год обучения

№ п/п	Модуль и темы	
	Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика	
1	Экскурсия по выставке детского творчества (по четвертям) или фото-выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате (беседа, обсуждение, оцен-ка, впечатление, мнение)	5.05
2	«Книги сказок»: Н . Н . Носов . «Приключения Незнайки и его дру-зей», А . М . Волков . «Волшебник Изумрудного города», Г .-Х . Андер-сен . «Дюймовочка» (восприятие героев сказок через книжную иллюстрацию, знакомство с особенностями изображения пространства и архитектурных постро-ек в книжной иллюстрации (город, волшебная страна), связь с моду-лем «Архитектура»; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке)	12.05

3	«Знакомство с картиной» (знакомство с произведением художника-мариниста И . К . Айвазовского (на выбор учителя); связь с модулем «Живопись»; виртуаль-ная экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею или заня-тие-беседа по картине в актовом зале школы)	12.05

четвёртый год обучения

№ п/п	Модуль и темы	
Модуль «Восприятие произведений искусства». Практика восприятия и выставочная практика		
1	Экскурсия по выставке детского творчества (по четвертям) или фото-выставке творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате (беседа, обсуждение, оценка, впечатление, мнение)	23.03
2	Виртуальные путешествия по музеям декоративно-прикладного искус-ства народов России и мира (реальные или виртуальные экскурсии в Российский этнографический му-зей в Санкт-Петербурге, Музей кочевой культуры в Москве с целью при-обретения обучающимися личного опыта восприятия, зрительских умений и насмотренности для создания в дальнейшем своих творческих работ)	6.04

3	Экскурсия в Музей русского лубка и наивного искусства (Москва) (реальная или виртуальная экскурсия в музей; выявление особенно-стей лубочного рисунка: композиция, линия, цвет и др .; связь с мо-дулем «Графика»)	13.04
4	Книги на темы сказок о происхождении мира, сказок с волшебными предметами; отражение в иллюстрациях народного (мужского и жен-ского) костюма; книга-песенник с колыбельными песнями (приобретение обучающимися личного опыта восприятия, зритель-ских умений и насмотренности для создания в дальнейшем своих творческих работ; связь с модулем «Графика»; занятие в библиотеке школы или в районной библиотеке)	20.04

Модуль « Азбука цифровой графики»

Второй год обучения

№ п/п	Модуль и темы	
Модуль «Азбука цифровой графики». Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации		
1	Фотопленэр: сделать фотографии неба (утром, днём, вечером) . «Свет и тень» (фотографии предметов с ярким проявлением освещён-ных и теневых сторон.	19.05
2	Создаём украшение», проект (создание проекта украшений с помощью программы Paint; занятие в компьютерном классе; связь с модулем «Декоративно-прикладное искусство»)	26.05
	Всего	34ч

четвёртый год обучения

№ п/п	Модуль и темы	
Модуль «Азбука цифровой графики». Фотопрактика, практика в компьютерной графике и анимации		
1	Фотопленэр, выполнение и редактирование фотографий (выполнение фотографий архитектуры в городе или селе, использова-ние видоискателя; редактирование фотографии инструментом мо-бильного телефона; фотозарисовки (ночное небо; каменная резьба, вышивка); подбор и сохранение фотоизображений памятников архи-тектуры из интернета)	23.03
2	Фотопленэр, выполнение и редактирование фотографий (выполнение фотографий архитектуры в городе или селе, использова-ние видоискателя; редактирование фотографии инструментом мо-бильного телефона; фотозарисовки (ночное небо; каменная резьба, вышивка); подбор и сохранение фотоизображений памятников архи-тектуры из интернета	6.04
3	«Космические дали: планеты, звёзды, корабли», компьютерная гра-фика (создание изображения космического пространства с	13.04

	помощью ком-пьютерной графики, связь с модулем «Графика»)	
4	Космические дали: планеты, звёзды, корабли», компьютерная гра-фика (создание изображения космического пространства с помощью ком-пьютерной графики, связь с модулем «Графика»)	20.04
5	«Ожившие пиктограммы» (gif-анимация или наложение простого повторяющегося движения на фигуры спортсменов, представляющих разные вида спорта; связь с модулем «Графика»)	27.04
6	«Ожившие пиктограммы» (gif-анимация или наложение простого повторяющегося движения на фигуры спортсменов, представляющих разные вида спорта; связь с модулем «Графика»)	17.05
7+	Моделирование в графическом редакторе Paint 3D, мастер-класс (освоение приёмов работы в графическом редакторе Paint 3D; созда-ние трёхмерной модели домика)	24.05
	ВСЕГО	34ч

Тематическое планирование
2 класс

Название модуля	
«Графика»	
«Живопись»	
«Скульптура»	
«Декоративно-прикладное искусство»	
«Архитектура»	
«Восприятие произведений искусства»	
«Азбука цифровой графики»	
Всего	

4 класс

Название модуля	Кол-во ч
«Живопись»	4
«Скульптура»	5
«Декоративно-прикладное искусство»	7
«Архитектура»	7
«Восприятие произведений искусства»	4
«Азбука цифровой графики»	7
Всего	*34*

учебно-МетодичеСкое обеСпечение курСа

Возможные технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- фото- и видеокамера (планшет, мобильный телефон) .

Наглядные пособия:

- коллекция презентаций по темам занятий;
- коллекция презентаций с работами обучающихся;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- муляжи для рисования;
- натюрмортный фонд (натура для изображения);
- электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др .

Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.

Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:

- графические материалы (простые карандаши разной твёрдости и мягкости — от ТМ до 6М, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- живописные материалы (гуашь, акварель);
- пластические материалы (пластилин, глина);
- декоративные художественные материалы (аквагрим);
- бумага (цветная бумага, картон, бумага для акварели, бу-мага для черчения, салфетки и др .);
- кисти круглые (кисти «пони» или «белка», номера от № 2 до 16; кисти плоские — снитетика, номера № 3, 4, 8; клей; ножницы; линейка; стеки; доска для лепки и др .;
- нехудожественные материалы (природные материалы — шишки, жёлуди, листья и др ., нитки «Ирис»; бисер; буси-ны; пайетки; лоскутки разноцветных тканей; узкая изоля-ционная лента или малярный скотч; трубочки для

сока, деревянные шпажки; пластмассовая посуда — стаканчик, бутылочки от молочных продуктов, ложки, вилки; алюми-ниевая фольга; мягкая металлическая проволока; яичные лотки и др .);

- материалы для макетирования, коллажа и др.;
- классная доска с набором креплений для таблиц, плакатов, иллюстраций, детских работ и т. д.;
- ученические столы и стулья;
- стол для учителя.