**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Туроверовская основная общеобразовательная школа**

«Утверждаю»

Директор МБОУ Туроверовская ООШ

приказ №145 от 30.08.2017г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И.Лаптуров

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По **литературе**

Ступень обучения **7 класс**

**основное общее образование**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов **105 (3 часа в неделю)**

Учитель Е.И.Антоненко

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования ( 2004 г.) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина; под редакцией В.Я.Коровиной .-М.:Просвещение ,2014 )

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

 Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе следующих документов:

1. Программ общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. *Допущено Министерством образования и науки РФ*. 11-е издание, переработанное и дополненное. Москва «Просвещение», 2010
2. Федерального компонента образовательного стандарта по литературе,
3. Обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе,
4. Оценки качества подготовки выпускников основной школы по литературе: Сборник. 5-9 кл. /Сост Э.А.Красновский. – М.: Дрофа
5. Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011.- Стандарты второго поколения.

 Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

 Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

 • формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

 • развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

 • постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

 • поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

 • овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

 • овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

 • использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Федеральный базисный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 105 учебных часов для обязательного изучения литературы в 7 классе основной школы из расчета 3 учебных часа в неделю. Фактически будет проведено 100 часов ,5 часов приходятся на праздничные и каникулярные дни. Программа будет выполнена полностью за счет уплотнения материала и резервных уроков.

 **Содержание курса**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».**

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. **«Садко»** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности.

Теория литературы. Поучение (начальные представ­ления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны** 1747 **года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представ­лений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писа­теле.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

 **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. **«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»). Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов» и «Михаила Репин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman” и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. **«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»; К. Си­монов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кукла»** («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоц­кий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

**«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»** (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справед­ливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, ге**рой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

 **Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

***Результаты освоения учебного курса «Литература» в 7 классе***

**Предполагаемые результаты изучения курса литературы 7 класса**

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

* видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
* различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
* видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
* объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
* видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации,- определять смену интонаций в речи героев пьесы;
* передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
* видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
* аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
* выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развити сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
* оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
* сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
* стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
* написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе на 2017-2018 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ по порядку** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
| 1 | 1.09 |  | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 |
| 2 | 4.09 |  | Предания как поэтическая автобиография народа. | 1 |
| 3 | 6.09 |  | **Вн.чт.**Предания Донского края  | 1 |
| 4-5 | 8.0911.09 |  | Былины. «Вольга и Микула Селянинович».  | 2 |
| 6 | 13.09 |  | ВН. ЧТ. Былина «Садко». | 1 |
| 7 | 15.09 |  | Карело- финский эпос «Калевала» | 1 |
| 8 | 18.09 |  | Пословицы и поговорки. | 1 |
| 9 | 20.09 |  | «Поучение Владимира Мономаха»  | 1 |
| 10-11 | 22.0925.09 |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности. | 2 |
| 12 | 27.09 |  | Итоговая работа по разделам «УНТ» и *«*Древнерусская литература». | 1 |
| 13 | 29.09 |  | М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека.  | 1 |
| 14 | 2.10 |  | Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии. | 1 |
| 15 | 4.10 |  |  Вн.чт А.С. Пушкин. «Полтава»,«Медный всадник» | 1 |
| 16-17 | 6.109.10 |  | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». | 2 |
| 18 | 11.10 |  | А.С. Пушкин. «Борис Годунов» | 1 |
| 19 | 13.10 |  | Художественное совершенство и человечность повести А.С. Пушкина.«Станционный смотритель». | 1 |
| 20-21 | 16.1018.10 |  | М.Ю. Лермонтов.Душа и лира поэта. | 2 |
| 22 | 20.10 |  | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 1 |
| 23 | 23.10 |  | Нравственный поединок героев поэмы. | 1 |
| 24 | 25.10 |  | Р.Р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по «Песне...». | 1 |
| 25 | 27.10 |  | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести | 1 |
| 26-27 | 8.1110.11 |  | Тарас Бульба и его сыновья. | 2 |
| 28 | 13.11 |  | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | 1 |
| 29 | 15.11 |  | Обычаи Запорожской Сечи. | 1 |
| 30 | 17.11 |  | Героизм и самоотверженность Тараса  | 1 |
| 31-32 | 20.1122.11 |  | Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 2 |
| 33-34 | 24.1127.11 |  | И.С. Тургенев. «Записки охотника», «Бирюк» | 2 |
| 35 | 29.11 |  | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. | 1 |
| 36 | 1.12 |  | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.  | 1 |
| 37-38 | 4.126.12 |  | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». | 2 |
| 39-40 | 8.1211.12 |  | H.A. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».  | 2 |
| 41 | 13.12 |  | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «МихайлоРепнин». | **1** |
| 42-43 | 15.1218.12 |  | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | **2** |
| 44 | 20.12 |  | М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. | **1** |
| 45 | 22.12 |  | ВН. ЧТ Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина | **1** |
| 46 | 25.12 |  | Л.Н. Толстой «Детство» (главы).  | **1** |
| 47 | 27.12 |  | Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | **1** |
| 48 | 10.01 |  | Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир. | **1** |
| 49-50 | 12.0115.01 |  | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов.  | **2** |
| 51 | 17.01 |  | А.П.Чехов «Злоумышленник». | **1** |
| 52-53 | 19.0122.01 |  | ВН. ЧТ Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова. | **2** |
| 54-55 | 24.0126.01 |  | И.А. Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | **2** |
| 56 | 29.01 |  | И.А. Бунин «Лапти». Нравственныйсмысл рассказа. | **1** |
| 57-58 | 31.012.02 |  | Р.Р. Стихи русских поэтов XIX о родной природе. | **2** |
| 59-61 | 5.027.029.02 |  | ВН. ЧТ В.Г.Короленко «Слепой музыкант». | **3** |
| 62 | 12.02 |  | М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | **1** |
| 63-64 | 14.0216.02 |  | « Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.(бабушка, Цыганок) | **2** |
| 65 | 19.02 |  | Р..Р Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». | **1** |
| 66-67 | 21.0226.02 |  | «Легенда о Данко» М.Горького. Романтический характер легенды. | **2** |
| 68-69 | 28.022.03 |  | В.В. Маяковский«Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».«Хорошее отношение к лошадям» | **2** |
| 70-71 | 5.037.03 |  | Вн .Чт. Л.Н. Андреев «Кусака».Нравственные проблемырассказа. | **2** |
| 72 | 12.03 |  | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. | **1** |
| 73-74 | 14.0316.03 |  | Вн. Чт. А. Платонов «В прекрасном и яростном мире».  | **2** |
| 75 | 19.03 |  | Р.Р.Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | **1** |
| 76 | 21.03 |  | Б.Л.Пастернак « Никого не будет в доме», « Июль» | **1** |
| 77 | 23.03 |  | Вн. Чт Час мужества. | **1** |
| 78 | 2.04 |  | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади».  | **1** |
| 79 | 4.04 |  | Е.И. Носов «Кукла».Нравственные проблемырассказа. | **1** |
| 80-81 | 6.049.04 |  | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. | 2 |
| 82-83 | 11.0413.04 |  | Вн. чт. «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. | 2 |
| 84 | 16.04 |  | А.Т. Твардовский.Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. | 1 |
| 85-86 | 18.0420.04 |  | Д.С. Лихачев «Земля родная».  | 2 |
| 87 | 23.04 |  | Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»). | 1 |
| 88 | 24.04 |  | Песни на стихи русских поэтов 20 века |  |
| 89 | 27.04 |  | Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире», «О моей Родине». | 1 |
|  |
| 90 | 28.04 |  | Роберт Бёрнс «Честная бедность» | 1 |
| 91 | 4.05 |  | Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой». | 1 |
| 92 | 7.05 |  | Японские трёхстишия | 1 |
| 93-94 | 11.0514.05 |  | 0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | 2 |
| 95 | 16.05 |  | Р.Д. Брэдбери «Каникулы».  | 1 |
|  |
| 96 | 18.05 |  | Рассказы М.А.Шолохова | 1 |
| 97 | 21.05 |  | Контрольная работа за курс 7 класса | 1 |
| 98 | 23.05 |  | В.А..Закруткин «Подсолнух» | 1 |
| 99 | 25.05 |  | А.И.Солженицын «Крохотки» | 1 |
| 100 | 28.05 |  | «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» Проверка техники чтения | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседанияпедагогического советаМБОУ Туроверовская ООШот 30.08. 2017 года № 1 Председатель педсовета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Лаптуров В.И  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_Рябцева И.И\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 год |