**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Туроверовская основная общеобразовательная школа**

Утверждено

Директором

МБОУ Туроверовская ООШ

. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И.Лаптуров

Приказ №145 от 30.08 .2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По **изобразительному искусству**

Ступень обучения (класс) 6 **класс**

\_**основное общее образование**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов **35 (1 ч в неделю)**

Учитель Г.Н.Донченко

Учебник изобразительное искусство

Авторы: Л.А.Неменская.

**6 КЛАСС**

**Пояснительная записка.**

**Статус документа**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе **Федерального компонента государственного стандарта** основного общего образования. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 105 ч для обязательного изучения изобразительного искусства на базовом уровне в 5-7 классах, из рас­чета 1 ч в неделю. Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Реализация программы обеспечивается **нормативными документами:**Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования (приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089) и Феде­ральным БУП для общеобразовательных учреждений РФ (приказ МО РФ от 09.03.2004 №1312);

* Неменский Б. М. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. - М.: Просвещение, 2015;
* Неменский Б. М. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса. - М.: Просвещение, 2015;
* Питерских Л.А., Неменский Б.М. Изобразительное искусство в жизни человека. Дизайн и конструирование. Учебник для  
  7,8 классов - М.: Просвещение, 2014.

**Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета.**

Основная цель школьного предмет «Изобразительное искусство» - развитиевизуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Цели изучения предмета:

1. Формирование представления о значении искусства в развитии цивилизации;
2. Включение учащихся в процесс художественного творчества, погружение в символику изобразительного искусства и мифологию;
3. Углубление представления о природных формах в искусстве (дизайн, конструирование, архитектура, декоративно-прикладное искусство) ,биоархитектуре в разные периоды развития человечества;
4. Освоение художественного языка разных видов изобразительной деятельности (графической грамоты).

• **воспитание** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

• **развитие**способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивируемому восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;

• **освоение** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;приемов работы с художественными материалами, инструментами , техниками.

• **овладение** умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами , которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

• **развитие** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. Духовное возвышение ребенка.

2. Действие, радость, увлечение школьника работой.

3. Живое общение с искусством.

4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.

5. Опора на региональный компонент в обучении.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей,

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства.

9. Активное творчество самих детей.

3Ценностные ориентиры содержания.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 6 класса.**

**Учащиеся должны знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материала, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

**Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Результаты изучения учебного предмета.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативногомышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание программы**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» - 35 часов**

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобрази­тельного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные про­блемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

**Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8часов)**Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объем­ного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состоя­ний: радость, грусть, нежность и др. **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмор­тов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире

**Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (10 часов)**История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульп­туре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и ме­сто живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интер­претация ее художником.**Человек и пространство в изобразительном искусстве. (9 часов)**Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива.

Календарно-тематическое планирование. 6 класс. 2017-2018 .год.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Тема урока | Кол-во часов |
| По плану | По факту |
| 1 | 01.09 |  | Изобразительное искусство в семье пластических искусств  **Инструктаж по технике безопасности** | 1 |
| 2 | 08.09 |  | Рисунок –основа изобразительного творчества | 1 |
| 3 | 15.09 |  | Линия и ее выразительные возможности | 1 |
| 4 | 22.09 |  | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен |  |
| 5 | 29.09 |  | Цвет. Основы цветоведения | 1 |
| 6 | 06.10 |  | Цвет в произведениях живописи | 1 |
| 7 | 13.10 |  | Объемные,изображения в скульптуре | 1 |
| 8 | 20.10 |  | Основы языкаизображения | 1 |
| 9 | 27.10 |  | Реальность и фантазия в творчестве художников | 1 |
|  |
| 10 | 10.11 |  | Изображение предметного мира натюрморт | 1 |
| 11 | 17.11 |  | Понятие формы. Многообразие Форм окружающего мира | 1 |
| 12 | 24.11 |  | Изображение объема на плоскости, линейная перспектива | 1 |
| 13 | 01.12 |  | Освещение. Свет и тень | 1 |
| 14 | 08.12 |  | Натюрморт в графике | 1 |
| 15 | 15.12 |  | Цвет в натюрморте | 1 |
| 16 | 22.01 |  | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)Тест | 1 |
| 17 | 12.01 |  | Образ человека -главная тема искусства | 1 |
| 18 | 19.01 |  | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 |
| 19 | 26.01 |  | Изображение головы человека в пространстве | 1 |
| 20 | 02.02 |  | Графический рисунок и выразительный образ человека | 1 |
| 21 22 | 09.02  16.02 |  | Портрет в скульптуре | 2 |
| 23 | 02.03 |  | Сатирические образы человека | 1 |
| 24 | 16.03 |  | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| 25 | 23.03 |  | Портрет в живописи | 1 |
| 26 27 | 06.04 |  | Цветовое решение образа Роль цвета в портрете | 2 |
| 28 | 13.04 |  | Великие портретисты (обобщение темы) | 1 |
| 29 | 20.04 |  | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |
| 30 | 27.04 |  | Изображение пространства | 1 |
| 31 | 04.05 |  | Правила линейно и воздушной перспективы | 1 |
| 32 | 11.05 |  | Пейзаж. Организация изображаемого пространства | 1 |
| 33 | 18.05 |  | Пейзаж настроение. Природа и художник | 1 |
| 34 | 25.05 |  | Городской пейзаж | 1 |
| 35 | 30.05 |  | Выразительные возможности изобразительного искусства .Язык и смысл | 1 |  | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению | Эстетическая  результата  работы,  проделанной в течение учебного года |
| **Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся**  Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов  Активность участия.Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.  Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность .Самостоятельность. Оригинальность суждений.  **Критерии и система оценки творческой работы**  Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).  Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.  Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.Оценка **«5»** - материал усвоен в полном объеме, изложение логично, основные умения сформированы и устойчивы, выводы и обобщения точны и связаны с современной действительностью. | | | | |

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Оценка **«5»** - материал усвоен в полном объеме, изложение логично, основные умения сформированы и устойчивы, выводы и обобщения точны и связаны с современной действительностью.  
Оценка **«4»** - в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное, отдельные умения недостаточно устойчивы, в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности.  
Оценка **«3»**- в усвоении материала имеются пробелы, он излагается не систематизировано, отдельные умения недостаточно сформулированы, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка **«2»** - основное содержание материала не усвоено, нет выводов, обобщений.

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Протокол заседания  педагогического совета  МБОУ Туроверовская ООШ  От 30.08.№1  Председатель педсовета  Лаптуров В.И. ФИО  Подпись | Согласовано. Замиститель директора поУВР  Рябцева И.И.ФИО  подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 года |