**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Туроверовская основная общеобразовательная школа**

Утверждено

Директором

МБОУ Туроверовская ООШ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И.Лаптуров

Приказ №145 от30.08 .2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По **музыке**

Ступень обучения (класс) 7 **класс**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**основное общее образование**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(начальное общее, основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов **35 (1 ч в неделю)**

Учитель Г.Н.Донченко

Учебник Искусство.-музыка

Авторы: Т.И.Науменко. В.В.Алеев.

**. Пояснительная записка**

Модифицированная программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений.«Музыка. 7 классы», авторы Т.И. Науменко В.В. Алеев, ( Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 учебный год (Утвержден приказом Минобрнауки России от 24.12.2010 № 2080. Приложение 1) .**Для реализации программы используется учебно-методический комплекс авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеева «Музыка.7 класс»**(М.: Дрофа, 2014).

**1.1 Общая характеристика предмета**

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение междисциплинарного поля позволяет включить в его пределы круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения музыка и жизнь. Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 7 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись.. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

В 7 классе, которая так и называется «Содержание и форма в музыке». Обе категории — содержание и форма — получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Во многом по-новому трактуется и понятие музыкальной формы. Что считать формой — только ли скелет произведения, его структуру —период, двухчастность, трехчастность? Такой подход крайне упростил бы представление о назначении художественной формы, ее поистине огромных художественно-выразительных возможностях.

А ведь язык музыки заключен, прежде всего в средствах музыкальной выразительности — ритме, мелодии, гармонии, фактуре, тембрах, динамике.

Такое понимание художественной формы находится в русле новых достижений отечественной музыкальной науки. Стиль осуществляется в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура.

**1.2.Место предмета в базисном учебном плане.**

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образо­вания в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **35 часа в год (1 час в неделю).**

**1.3. Цели**

1. Цель программы В.В. Алеева - формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

2Цель ОУ – Создание оптимальных условий для развития духовно богатой, физически здоровой, свободной и творчески мыслящей личности, легко адаптированной в социуме.

**3.Целью моей программы** является духовно-нравственное воспитание школьников через умениенаходить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в музыкальных образах.

**ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ**

**7КЛАСС**

**знать/понимать:**

\* главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия; \*понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы **уметь: \*** определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и

отражение этого умения в размышлениях о музыке; \* находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах

музыкальных произведений

\* находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи; \* аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека \* осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве **использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

\* размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

\* преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое

проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий \* певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях,

школьных праздниках;

\* самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости; \* определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Содержание учебного предмета**

**7 КЛАСС (35 ч)**

**Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»**

1. Единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

2.Музыку трудно объяснить словами.

З.В чем состоит сущность музыкального содержания.

**Каким бывает музыкальное содержание**

4.Музыка, которую можно объяснить словами. 5.Ноябрьский образ в пьесеП. Чайковского.

б.Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».

7 .Когда музыка не нуждается в словах.

**Музыкальный образ**

В.Лирические образы в музыке.

9.Драматические образы в музыке.

10.Эпические образы в музыке.

**О чем «рассказывает» музыкальный жанр**

11 .«Память жанра».

12.Такие разные песни, танцы, марши.

Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.»Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров - песня, танец, марш.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л.Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», 1 часть из цикла «Времена года»; О. Мессиан «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Окиан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф.

Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Визе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В.Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди».

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», В. Мурадели «Бухенвальдский набат», М.Таривердиев «Маленький принц», Ю. Милютин «Лирическая песенка»; Г.Струне «Матерям погибших героев»; «Ты река ль моя, реченька», русская народная песня, обработка Л. Лядовой.**Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ** 13.«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

**Что такое музыкальная форма**

14.«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

**Виды музыкальных форм**

15.Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

16.Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

17.О роли повторов в музыкальной форме.

18.Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

19.«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

20.Многомерность образа: форма рондо.

21 .Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

**Музыкальная драматургия**

22.О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

23.Музыкальный порыв.

24.Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

25.Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

**26.Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.**

**27.Формула красоты.**

Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации.

Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д. .Шостакович, Симфония № , I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IVдействия;Разучивание песен Е, Крылатова «Я верю только мачтам и мечтам», А. Зацепина «Есть только миг», А. Рыбникова «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», В.Синявского «Благодарим, солдаты, вас!», А. Пахмутовой «Надежда», Г.Комракова «Вечный огонь», Ю.Антонова «Красные маки» и других.

Календарно-тематическое планирование.7 класс.2017-2018 год

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | | Тема урока | Кол-во часов |
| По плану | По факту |
| 1 | 01.09 |  | «Магическая единственность» музыкального произведения | 1 |
| 2 | 08.09 |  | Музыку трудно объяснить словами | 1 |
| 3-4 | 15.09  22.09 |  | Что такое музыкальное содержаниеТест. | 2 |
| 5 | 29.09 |  | Музыка, которую необходимо объяснять словами | 1 |
| 6 | 06.10 |  | Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского | 1 |
| 7 | 13.10 |  | Образ мечты. «Восточная» партитура  Н. А. Римского-Корсакова | 1 |
| 8 | 20.10 |  | Когда музыка не нуждается в словах | 1 |
| 9 | 27.10 |  | Содержание в музыке | 1 |
| 10 | 10.11 |  | Лирические образы в музыке | 1 |
| 11 | 17.11 |  | Драматические образы в музыке | 1 |
| 12 | 24.11 |  | Эпические образы в музыке | 1 |
| 13 | 01.12 |  | О чем рассказывает музыкальный жанр.  «Память жанра» | 1 |
| 14 | 08.12 |  | Такие разные песни | 1 |
| 15 | 15.12 |  | Такие разные танцы | 1 |
| 16 | 22.12 |  | Такие разные марши | 1 |
| 17 | 12.01 |  | «Сюжеты»и «герои» музыкальной формы | 1 |
| 18 | 19.01 |  | Художественная форма | 1 |
| 19 | 26.01 |  | От целого к деталям | 1 |
| 20 | 02.02 |  | Музыкальная композиция.Тест | 1 |
| 21 | 09.02 |  | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (пери-  од) | 1 |
| 22 | 16.02 |  | Двухчастная форма | 1 |
| 23 | 02.03 |  | Трехчастная форма | 1 |
| 24-25 | 16.03  23.03 |  | Многомерность образа в форме рондо | 2 |
| 26 | 06.04 |  | Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича | 1 |
| 27 | 13.04 |  | Музыкальная композиция | 1 |
| 28 | 20.04 |  | Музыка в развитии | 1 |
| 29 | 27.04 |  | Музыкальный порыв | 1 |
| 30-31 | 04.05 |  | Движение образов и персонажей в оперной драматургии | 2 |
| 32-33 | 11.05 |  | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь  Игорь» | 2 |
| 34 | 18.05 |  | Развитие музыкальных тем в симфонической  Драматургии | 1 |
| 35 | 26.05 |  | Содержание и формы в музыке | 1 |
|  | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Показатели оценки результатов учебной деятельности |
| "5"отлично  "4"хорошо | Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.  Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.  Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментальногомузицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объёме музыкального материала, предусмотренного учебной программой  Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.  Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровойдеятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского планаВысказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.  Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные зна­ния на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.  Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованныхкомпозитором средствмузыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования. |
| "3" удовлетворительно. | Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо­измененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.Распознавание основных дирижёрских жестов,способовзвукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой Восприятие музыкального образа на уровне переживания,определениенастроения,выраженного в музыке. |
| "2" | У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки. |

7 класс. **Критерии и нормы оценок**

Требования к проверке успеваемости:

1. объективность - ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
2. гласность - доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
3. систематичность - проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
4. всесторонность - учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
5. индивидуализация учета - видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;

дифференцированность учета - установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

**Критерии певческого развития**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Параметры | Критерии певческого развития | | |
| Неудовлетворительный результат | Удовлетворительный результат | Хороший результат |
| Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике | Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты | Относительно чистое интонирование в пределах сексты. | Чистое интонирование шире октавы |
| Способ звукообразования | Твердая атака | Придыхательная атака | Мягкая атака |
| Дикция | Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск - согласных. | Согласные твердые, активные. | Гласные округленные, не расплывчатые. |
| Дыхание | Судорожное, поверхностное. | Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный. | Выдох сохраняет вдыхательную установку |
| Музыкальная эмоциональность | Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, | Поет довольно выразительно, с подъемом. | При исполнении песен активен. |

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Протокол заседания  педагогического совета  МБОУ Туроверовская ООШ  От30.08.2017 №1  Председатель педсовета  Лаптуров В.И. ФИО  Подпись | Согласовано. Замиститель директора поУВР  Рябцева И.И.ФИО  подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017года |