Программа курса «Музыка» для 5-7 классов разработана на основе:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании»
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства  
   образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).
3. Примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 176 с.) с  
   учётом рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-8 классы» В.В.Алеева,  
   Т.И.Науменко/ сост. Г.П. Попова, Л.В. Шампарова.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник Т.И. Науменко, В.В.Алеева для 5, 6, 7 класса общеобразовательных учебных заведений), дневник музыкальных наблюдений, нотные хрестоматии, фонохрестоматии, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте основного общего образования:

* общим целям образования - ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных  
  учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов  
  организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
* задачам образования - развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному  
  восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему  
  миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Изучение предметов эстетического цикла «Искусство» должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

* развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику  
  природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений  
  человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к  
  творческой деятельности;
* формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов  
  России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Программа музыка для 5-7 классов разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по предмету «Музыка» на основе программы «Музыка» автором которой является Алеев В. В.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Как и программа начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников сложившиеся в отечественной педагогике. Планирование составлено с использованием программы Алеева В. В. «Музыка» и преподавание ведётся по учебнику «Музыка» авторов В. Алеев, Т И Науменко, Москва, «Дрофа», 2013.

**Цель предмета «Музыка»** в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

**Задачи:**

-научить школьников воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

-воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях; -всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, музыкальный рисунок);

-способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

-сформировать систему знаний нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знания, наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между формой и содержанием в музыкальном искусстве);

-привить основы художественного вкуса;

-научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;

-обучить основам музыкальной грамоты;

-сформировать потребность в общении с музыкой.

Настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Своеобразную часть программы составляет значительно обновлённый музыкальный материал, который в целом составляют произведения академических жанров - инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, кантат, симфоний, концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок, классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовсих песен. Большинство песен представлено в одноголосии, доступном для исполнения всеми учащимися, не зависимо от возраста.

Сведения из области теории музыки органично включены в общее содержание программы. Приобретённые теоретические знания следует рассматривать не как самоцель, а как средства для формировании слушательской культуры учащихся.

Столь серьезный подход к музыкальному образованию потребовал адекватного методологического обоснования. Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются. Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 7 класс.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I -слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений,

размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II -выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III -пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта -учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Примерные программы основного общего образования по музыке составлены из расчета часов, указанных в учебном плане МОУ Туроверовской ООШ

Предмет «Музыка» изучается в 5—7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе), 1 час в неделю. Другие отличительные особенности программы отразились:

* во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального  
  значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия,
* природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
* в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
* в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных  
  достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

Кроме того, подробное освещение в программе получают и другие проявления взаимодействий, связанные:

* с созданием произведений в одном виде искусства, вдохновленных произведениями других искусств;
* с очевидным влиянием искусств друг на друга (явления музыкальности поэзии и живописи; изобразительности  
  музыки и поэзии).

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы ее этапные уровни .

Четыре подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем год

1. **класс** — «Музыка и другие виды искусства»;
2. **класс** — «В чем сила музыки»;
3. **класс** — «Содержание и форма в музыке»;

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Применение системного подхода имеет важное значение в практике преподавания уроков музыки. Именно системное погружение в содержание программы, отраженное в каждом из компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивает ее полноценную реализацию в различных видах практической деятельности.

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель — придать большую многомерность в освещении изучаемой темы.

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы и современной актуальности. Этому способствуют скоординированные проблемные вопросы, представленные в учебниках.

Овладение школьниками необходимыми певческими умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром.

В целом музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров —инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен.

Весь музыкальный материал максимально отражает содержание курса программы и учебников. Объем песенного материала представлен в расширенном варианте, что позволяет учителю применять вариативный подход к его использованию.

За время обучения в 5—7 классах учащиеся изучают:

* наиболее значительные музыкальные жанры и формы (жанры песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета;  
  музыкально-изобразительные жанры;формы музыкального периода, двухчастную, трехчастную, рондо, вариации,  
  сонатную);
* средства музыкальной выразительности (ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр, динамика).

**ЦЕЛЬ** предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

* научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля
* пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
* содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
* всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в  
  размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»);
* способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным  
  достижениям музыкального искусства;
* научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и  
  изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) их взаимодействие с произведениями других видов искусства.

Приоритетное - введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры.

Воспитание любви к своей культуре, к своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

К основным методическим принципам программы относятся принцип увлеченности (в основе лежит эмоциональное восприятие музыки, развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение,).

Принцип триединства деятельности композитора- исполнителя-слушателя ориентирует на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой.

Принцип «тождества и контраста», сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Принцип интонационности как ведущий принцип, регулирует процесс развития музыкальной культуры. Принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох культур.

Все принципы ориентированы на социализацию учащихся в формировании их эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с

высокохудожественной музыкой в современных условиях распространения поп-культуры в средствах массовой

информации.

***В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:***

*-* Хоровое, ансамблевое и сольное пение

- Пластическое интонирование

* Музыкально-ритмические движения
* Импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические)

- Инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов, музыкальных пьес программного характера, фольклорных  
образцов музыкального искусства

* Освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи
* Размышления о музыке
* Художественные импровизации
* Самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность

Реализация данной программы предполагает использование тех методов художественной педагогики, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики.

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки предполагает организацию совместной деятельности учителя и учащихся с разных сторон:

* Понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи,  
  творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя
* Осознание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личных  
  установок учащихся
* Усвоение общих и частных свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного  
  отношения учащихся к эстетическим ценностям.

Предполагаются формы общения, как диалог, так и коллективное обсуждение, дискуссия и другие. Метод интонационно-стилевого постижения музыки. Действие этого метода опирается на проблемность вопросов и организацию творческих заданий, направленных на развитие способности учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями.

Приемы интонационно-образного анализа музыки проявляются в:

* Вокализации
* Пластическом интонировании музыки
* Ориентации на нотную запись
* Импровизации - сочинение интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле.  
  Метод эмоциональной драматургии урока.

Метод концентричности организации музыкального материала Рассматривается в двух направлениях:

1. Организация всего музыкального материала (повторение одних и тех же произведений с разными задачами).
2. Проявление метода концентричности на конкретном уроке, когда изученное произведение опирается на уже  
   известные детям интонации, темы, образы.

Метод забегания вперед и возвращение к пройденному.

Метод создания композиций направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов

музыкальной деятельности.

Метод художественного контекста обеспечивает целенаправленную совместную деятельность учителя и учащихся по

освоению содержания музыки.

**ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ**

**5КЛАСС**

**знать/понимать:**

\*содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;

\* знать, что разные виды искусства существуют совершенно самостоятельно и независимо друг от друга;

\* знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том,

что каждое из искусств помогает глубже понять другое; знать художественные особенности музыкального импрессионизма, а также имена композиторов - К.Дебюсси и М. Равеля;

**уметь:**

\* находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;

\* выражать знания, полученные в 5 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений,

создании музыкальных рисунков; определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы,балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

\* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;

\* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическомдвижении; \* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

\* размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

\* певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях,

школьных праздниках;

\* самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости;

\* определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки,

посещение концертов, театров и т.д.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 5-8 классов общеобразовательных учреждений (М: Дрофа, 2010). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5 класс» (М.: Дрофа, 2013),

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования в 5 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 **часов в год (1 час в неделю).**

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков, развитие познавательных способностей детей, овладение ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны; практическая направленность обучения.

**Содержание курса 5 класса (тема года - «Музыка и другие виды искусства»)** раскрывается в двух крупных разделах -«Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». В программе для 5 -х классов рассматриваются явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образцами других искусств - литературы (проза, поэзия), изобразительного искусства (живопись, скульптура, архитектура, графика, книжные иллюстрации), театра (опера, балет, оперетта, мюзикл, рок-опера), кино.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы -

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке,

музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной

музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;

**Задачи:**

* научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
* научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь  
  приобретённых знаний;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке,  
собственном творчестве;

* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
* воспитывать культуру мышления и речи.

В 5 классе в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка и другие виды искусства», которая раскрывается в двух крупных разделах - «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь. Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы:**

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод междисциплинарных взаимодействий;
* метод проблемного обучения.

- Метод художественного контекста.

-Метод соучастия..

-Метод погружения.

-Метод проектов.

-Цифровой диктант.

-Викторина.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного, деятельностного подхода. При

реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

* слушание музыки,
* выполнение проблемно-творческих заданий,
* хоровое и сольное пение.

Содержание образовательной программы раскрывается в 2-х крупных разделах - «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство» Поурочный тематизм, плавно переходящий от урока к уроку, позволяет показать глубокую внутреннюю творческую и жизненную связь между всеми искусствами; помогает осознать, что искусства возникают не на пустом месте - они рождены самой жизнью. Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров - инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах. ***Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:***

*-*литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина

«Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие

понятия для музыки и литературы - интонация, предложение, фраза); -изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и

живописи - пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска); *-* историей (изучение древнегреческой мифологии - К.В. Глюк «Орфей»);

-мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

\* в пении, музыкально-ритмическом движении;

\* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации); **использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**\* \*размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

\* певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

\* самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости; **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА 5 КЛАСС (35 ч) Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»**

Рассказать о роли музыки в семье искусств, о ее влиянии на другие искусства. Сформировать представления о песне, как истоке и вершине музыки. Показать взаимосвязь музыки и литературы. Знакомство с жанром вокализ, кантата, опера, балет. Сформировать представление о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров. **1.Музыка рассказывает обо всем.**

**Древний союз**

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир - не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны -тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

*Зрительный ряд:* А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья». 2.Истоки.

**3.Искусство открывает мир. 4.Искусства различны, тема едина.**

**Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

Показать как музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу - помогает в трудную минуту. Проанализировать каким образом музыкальные звуки помогают дорисовывать поэтический текст. Помочь учащимся выбрать более вдумчивое отношение к жизни. Проследить каким образом музыка воздействует на человеческие чувства, мысли. **Слово и музыка**

Слово и музыка - два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

*Зрительный ряд:* Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина» **З.Два великих начала искусства. 6.«Стань музыкою, слово!» Т.Музыка «дружит» не только с поэзией. 8.3аключительный урок - концерт Песня**

Песня - верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание

песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

*Зрительный ряд:* И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

**9.Песня — верный спутник человека. 10,Мир русской песни. 11.Песни народов мира.**

**Романс**

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру - главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

*Зрительный ряд:* И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь». **12.Романса трепетные звуки. 13.Мир человеческих чувств.**

**Хоровая музыка**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

*Зрительный ряд:* К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

**14.Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. 15.Что может изображать хоровая музыка.**

**16. Заключительный урок - концерт**

**Опера**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера - синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

*Зрительный ряд:* А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11. **17.Самый значительный жанр вокальной музыки. 18-19Из чего состоит опера.**

**Балет**

Единство музыки и танца. Балет - результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

*Зрительный ряд:* С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы». **20-21Единство музыки и танца. 22.«Русские сезоны в Париже».**

**Музыка звучит в литературе**

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер». **.Музыкальность слова.**

**.Музыкальные сюжеты в литературе.**

**Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Показать взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие жизни., разные искусства по-своему и независимо друг от друга воплощают одно и тоже жизненное содержание. Проанализировать каким образом в музыкальном и изобразительном искусстве создают одни и тот же образ. Сопоставить произведения живописи и музыки. Ввести понятие «Музыкальный пейзаж».

**Образы живописи в музыке**

Живописность искусства. Музыка - сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?»

*Зрительный ряд:* И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Стог сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

**25.Живописность искусства. 26.«Музыка — сестра живописи». Музыкальный портрет**

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

*Зрительный ряд:* Н. Репин «Протодьякон».

**.Может ли музыка выразить характер человека?**

**Пейзаж в музыке**

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа - прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

*Зрительный ряд:* В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории». **28.Образы природы в творчестве музыкантов. .«Музыкальные краски» в произведениях композиторов - импрессионистов.**

**«Музыкальная живопись» сказок и былин**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

*Зрительный ряд:* Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кащеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Бо-гатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Знакомство с понятием «Музыкальность» картин. Музыка может изображать потому что у не есть свои краски. Знакомство с творчеством художников - импрессионистов, Проследить взаимосвязь музыки и живописи, через песенность и пейзажность русской народной песни. Взаимосвязь иконописи и музыки. Воплощение образа матери в светском и духовном искусстве. **ЗО.Волшебная красочность музыкальных сказок. 31.Сказочные герои в музыке. 32.Тема богатырей в музыке.**

**Музыка в произведениях изобразительного искусства**

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись - это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

*Зрительный ряд:* Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены». **ЗЗ.Что такое музыкальность в живописи. 34-35.«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.**

**Планируемый уровень подготовки учеников на конец учебного года К концу учебного года обучающиеся должны:**

знать/уметь:

находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных на уроках, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а саре11а в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания).

-знать новые имена композиторов К. Дебюсси, М Равель, а так же некоторые художественные особенности музыкального импрессионизма. - в умении определять на слух название произведения и его автора;

***Для реализации программного*** *содержания* ***используются:***

*\.Науменко, Т. И.* Музыка. 5 класс [Текст]: учеб, для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. - М.: Дрофа, 2013.

*2.Науменко, Т. И.* Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс [Текст]: пособие для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2010.

3.*Музыка,* 5 класс [Текст]: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя :учеб.-метод. пособие / сост. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2008. -.

*4. Музыка.* 5класс [Электронный ресурс] :фонохрестоматия на 2 СВ/Т.И.Науменко,В.В. Алеев. -М.: Дрофа,2010. -2электрон, опт. диска (СВ-Кот).

**Литература**

***Методические пособия для учителя:***

1. *Сиренкр, В. М.* Поурочные методические разработки по музыке. 5 класс [Текст] / В. М. Си-  
   ренко. - М.: Волгоград, 2008.
2. *Музыка* в 5 классе [Текст] : учебно-методическое пособие для учителей, -
3. *Золима, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы  
   [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.

4. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М.: Глобус, 2008.  
*5.Курушина, Т. А.* Музыка. 1-6 классы [Текст]: творческое развитие учащихся : конспекты

уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград : Учитель, 2009. ***Дополнительная литература для учащихся:***

*\. Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. М.: Музыка,. *2.Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб.: ТОО «Диамант» ООО «Золотой век»,

1. *Музыка.* Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В, Келдыш. - М.: НИ«Большая Российская  
   энциклопедия»,
2. *Финкелъштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкелыптейн. - СПб.: Композитор,

**6 КЛАСС ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» В. В, Алеева, Т. И. Науменко, для 5-7 классов общеобразовательных

учреждений (М,: Дрофа, 2013). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник Т. И.

Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка, 6 класс» (М.: Дрофа, 2014), дневник музыкальных размышлений,

нотная хрестоматия, фонохре-стоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для

учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д, Б. Кабалевского, в

частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель

создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 6 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов в год (1 час в неделю).

Рабочая программа по музыке для б класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактуры, тембры, динамика предстают не просто как средства му­зыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

Особое внимание обращается на то, что опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке и узнавание учащимися музыкальных произведений происходят в первую очередь на основе личностно окрашенного, эмоционально-образного общения с художественными образцами музыкального искусства в различных видах музыкальной деятельности; выявляются связи музыки с другими видами искусства и жизнью; раскрываются возможности музыки в преобразовании духовного мира человека, его душевного состояния,

* В какой музыке господствует мелодия?
* В чем смысл музыкальной гармонии?
* Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка?

. - Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике?

Все эти и другие вопросы, отраженные в образовательной программе по музыке и учебно-методическом комплекте для 6 класса, нацелены на

выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

**Целью уроков музыки в 6 классе** является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования:

* научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
* содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
* способствовать развитию интереса к музыке;
* способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
* сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Содержание образовательной программы «Музыка» базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном,

жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой

фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов

искусства.

Реализация данной программы опирается на методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л. В. Горюновой,

А. А. Пиличаускасом, Э. Б. Абдуллиным.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные

викторины, уроки-концерты.

Поурочное планирование (распределение по количеству часов и тематика уроков) используются в рабочей программе без

изменений.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента

государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год - 35.

Количество часов в неделю - 1.

Количество часов в I четверти - 9.

Количество часов во II четверти - 7.

Количество часов в III четверти -11.

Количество часов в IV четверти - 8.

**ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ**

**6 КЛАСС**

**знать/понимать:**

\* содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов; **уметь:**

\* находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством; \* умение определять в прослушанных произведениях главные выразительные средства \* выражать знания, полученные в 6 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании

музыкальных рисунков; \* определять главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, сюиты,

баллады, серенады, а также музыкально-изобразительных жанров; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений; \* проявление навыков вокально-хоровой деятельности;

\* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении; \* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации); **использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

\* размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

\* певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных

праздниках;

\* самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости;

\* определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

6 КЛАСС (35 ч) Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»).

В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы, отраженные в программе для 6 класса, нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

1. В чём сила музыки (1 час)

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной

выразительности музыкального искусства.

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на

человека.

Художественный

материал:

П о э з и я *Е. Винокуров.* Есть внутренняя музыка души...

ЖивоисьЯ. *Левитан.* Вечер. Золотой плес; *Г\Сорока.* Вид на плотину.

Музыка *Е.Дога.* Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

Песенный репертуар: *М.Дунаевский,* стихи *Н. Олева.* Цветные сны (пение)

2. Тысяча миров музыки (8 часов)

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка -огромная сила, способная преображать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Музыкальный материал: *И. Брамс.* Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание) Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).

Музыкальный материал: *М. Глинка.* Вальс-фантазия. Фрагмент

(слушание); *Г. Струве,* стихи *К. Ибряева.* Школьный корабль (пение); *А. Рыбников,* стихи *И. Кохановского.* Ты мне веришь?

(пение)

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен.Легенда о Лете и Мнемозине.

Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок»

из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Художественный материал: Живописьиархитектура *Рафаэль.* Парнас. Аполлон и музы. Фрагмент «Группа муз»;

Храм Афины Афеи на Эгине; *Э. Гау.* Павильонный зал. Государственный

Эрмитаж; *Ш. Э. Ле Корбюзье.* Капелла Нотр-Дам-дю- О. Роншан.

М у з ы к а М *Мусоргский.* Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»

(слушание).

Песенный репертуар: С. *Соснин,* стихи *Я. Серпина.* Победа! (пение)

Характер *всеобщего* воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из

оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал: *Л. Бетховен.* Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание);

*Р. Вагнер.* Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание)^. *Калнынъш,* стихи *В. Пурвса.* Музыка (пение)

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна

«Сирены» К. Дебюсси.

Музыкальный материал: *К. Дебюси.* Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание)

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере

оды Пиндара).

Идея *человечества* и *человечности* в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал: *Л. Бетховен.* Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); *Г. Струве,* стихи *К Соловьевой* Спасем

наш мир (пение)

3. Заключительный урок (1 час). Обобщающий урок по теме «Тысяча миров музыки».

4. Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)

С чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера). Музыкальный материал: *Р. Вагнер.* Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание)^. *Дубравин,* стихи *В. Суслова.* Всюду музыка живет (пение)

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок,симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»). Музыкальный материал: *И. Штраус.* Сказки Венского леса (слушание);

*М. Дунаевский,* стихи *Н. Олева.* Непогода. Из телефильма «Мэри Поплине, до свидания» (пение)

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф.Шопена).

Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф.Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Музыкальный материал: *Ф. Шопен.* Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 №1. Фрагмент (слушание); *Ф. Шопен.* Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент (слушание); *М. Равель.* Болеро (слушание);

*Г. Струве,* стихи *А. Барто.* Бьют там-тамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения)

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна.

Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена. Музыкальный материал: *А. Хачатурян.* Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); *Л. Бетховен.* Симфония №5.1 часть. Фрагмент (слушание); *П. Аедоницкий,* стихи *И. Романовского* Добрая столица (пение); *М. Славкин,* стихи Э. *Фарджен.* Новый год (пение)

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкально­го произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии *тарантелла* на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини).

Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Музыкальный материал: *И. С. Бах.* Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». ВАЛ^У 639 (слушание); *Дж. Россини,* стихи *К. Пеполи.* Неаполитанская тарантелла (слушание); *Г. Свиридов.* Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание);

*И. С. Бах,* обработка *В. Попова,* русский текст *Я. Родионова.* Нам день приносит свет зари... (пение);

*Е. Крылатое,* стихи *Л. Дербенева.* Три белых коня (пение)

Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного.

Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: *Ф. Шуберт,* стихи *Л. Релыитаба.* Серенада (слушание);

*Е. Крылатое,* стихи *Ю. Энтина.* Прекрасное далеко (пение)

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта.

Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А.Моцарта (на

примере «Лакримоза» из Реквиема В. А.Моцарта).

Музыкальный материал: *В. АМоцарт.* Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент (слушание);

*В. А.Моцарт.* Реквием. Лакримоза (слушание);

Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема *В. А.Моцарта,* обработка Д. *Ковалевского* (пение)

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.

Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

Музыкальный материал: *П. Чайковский.* Па-деде. Из балета «Щелкунчик» (слушание);

*П. Чайковский,* стихи *А. Майкова.* Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка *А.*

*Кожевникова* (пение); *П. Чайковский,* стихи *В. Лунина.* Утренняя молитва. Из «Детского альбома» (пение)

Многозначность понятия *гармония.* Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до

мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Музыкальный материал: *И. С. Бах.* Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание);

*Г. Струве,* стихи *И. Исаковой.* Музыка (пение)

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии

(взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А.

Моцарта.

Музыкальный материал: *В. А.Моцарт.* Симфония № 40.1 часть. Фрагмент (слушание);

*Ю. Тугаринов,* стихи *В. Пальчинскайте.* Веселая история (пение)

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Визе «Кармен». Применение композитором метода

«забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст

между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как

первое

введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Художественный материал:

П о э з и я *А. Блок.* Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.

М у з ы к а *Ж. Бизе* Увертюра к опере «Кармен» (слушание).

Песенный репертуар: Праздничный вечер. *Голландская народная песня,* русский текст *К. Алемасовой,* обработка *В. Попова*

(пение)

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика

красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.

Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Музыкальный материал: Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание)

Смысл понятия *полифония.* Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки.

Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на

примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Музыкальный материал: *И. С. Бах.* Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». ВШУ 639 (слушание);

*В. А. Моцарт.* Вопа поЫз расет (Да будет мир) (пение);

Камертон. *Норвежская народная песня,* обработка *Г. Струве* (пение)

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший

воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Художественный материал: ЖивописьМ *Чюрленис.* Фуга.

М у з ы к а И. С. *Бах.* Токката и фуга ре минор для органа (слушание).

Песенный репертуар: Во поле береза стояла. *Русская народная песня,* обработка *Г. Струве* (пение);

В сыром бору тропика. *Русская народная песня* (пение)

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в

учебнике, с. 99 — 100),

*Одноголосная, фактура* (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова).

*Мелодия с сопровождением* (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»),

«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Музыкальный материал: *Н. Римский-Корсаков.* Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (в исполнении учителя),

(слушание; С. *Рахманинов,* стихи *Е. Бекетовой.* Сирень (слушание);

*Г. Струве,* стихи *С.Маршака.* Пожелание друзьям (пение);

*Е. Крылатое,* стихи *Ю. Энтина.* До чего дошел прогресс! (пение)

Стремительное движение фигурационой фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды».

Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Визе.

Музыкальный материал: *С. Рахманинов,* стихи *Ф. Тютчева.* Весенние воды (слушание);

*Ж. Визе.* Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен» (слушание)

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров *скрипки* (на примере темы

Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе

Салтане» Н. Римского-Корсакова); *виолончели* (на примере

Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); *флейты* (на примере «Шутки» из сюиты №2 для

оркестра И. С. Баха).

Музыкальный материал: *Н. Римский-Корсаков.* Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание);

*Н. Римский-Корсаков.* Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);

Вокализ (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание);

*И. С. Бах.* Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра (слушание);

*М. Славкин,* стихи *И. Пивоваровой.* Скрипка (пение)

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и

изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы

«Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал: *Н. Римский-Корсаков.* Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание);

Музыканты. *Немецкая народная песня* (пение)

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой

«Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

Музыкальный материал: *Л. Бетховен.* Симфония № 6 «Пасторальная». IV часть. «Гроза. Буря» (слушание);

Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 *И. Брамса,* выполненная/О. *Алиевым.* Стихи Э. *Александровой*

(пение)

5. Чудесная тайна музыки (2 часа)

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса).

Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты. Музыкальный материал:

*К. Сен-Сане.* Лебедь. Из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); *Т. Альбиони.* Адажио (слушание) 6. Урок-концерт (1 час) Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чем сила

музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чем причина долговечности искусства?».

**Литература *Методические пособия для учителя:***

1. *Музыка,* ^класс [Текст]: поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева / авт.-  
   сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2013.
2. *Золима, Л. В,* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы  
   [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
3. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М.: Глобус, 2008.
4. *Курушина, Т. А.* Музыка. 1-6 классы [Текст]: творческое развитие учащихся : конспекты  
   уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград: Учитель, 2011.

***Дополнительная литература для учащихся:***

1. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В, Минина. - СПб.; ТОО «Диамант» : ООО «Золотой  
   век», 1996.
2. *Музыка.* Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ«Большая Российская энциклопедия»,.
3. *Прохорова, И. А.* Советская музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Музыка,
4. *Саймон, Генри У.* Сто великих опер и их сюжеты / Генри У. Саймон; пер. с англ. Майкапа-ра. -М.: Крон-Пресс
5. *Саминг,Д.-К.* 100 великих композиторов [Текст] / Д.-К. Саминг. - М.: Вече,
6. *Фткелъштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкелыптейн. - СПб.: Композитор,

***Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов, презентаций и рефератов:***

1. *Википедия.* Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : пйр://ш.
2. *Классическая* музыка [Электронный ресурс]. -
3. *Музыкальная* энциклопедия [Электронный ресурс]. -.

**7 КЛАСС**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т, Н. Кичак для 5-7 классов

общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2012). При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического

комплекта: учебник Т. И. Науменко, В. В. Алеева для общеобразовательных учреждений «Музыка. 7 класс» (М.: Дрофа, 2013),

методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и

фонохрестоматии по музыке).

Рабочая программа - нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности

педагога.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б.

Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся

учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов в год (1 час в неделю). Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

* Что такое музыкальное содержание?
* Что представляет собой музыкальный образ?
* Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

* Что называть музыкальной формой- только ли разновидности музыкальной композиции -период, двух- и трехчастные формы, рондо,  
  вариации?
* Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?
* Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

Рабочая программа - индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образов тельного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям . Изучение учебного предмета «Музыка» в 7 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения

школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, развитие музыкального мышления, формирование представления о музыке как о виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Целью уроков музыки в 7 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи музыкального образования:**

* научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
* содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
* способствовать развитию интереса к музыке;
* способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
* сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом

постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд»

классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов

искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение

учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое,

ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода

импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов

музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской

деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и

нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях

(сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и

коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные

викторины, уроки-концерты.

Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.. Логика изложения и содержание

программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего

общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год - 35.

Количество часов в неделю -1.

Количество часов в I четверти - 9. Количество часов во И четверти - 7. Количество часов в III четверти -11. Количество часов в IV четверти - 8.

**ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ**

**7КЛАСС**

**знать/понимать:**

\* главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия; \*понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы **уметь: \*** определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и

отражение этого умения в размышлениях о музыке; \* находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах

музыкальных произведений

\* находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи; \* аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека \* осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве **использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

\* размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

\* преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое

проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий \* певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях,

школьных праздниках;

\* самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости; \* определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**7 КЛАСС (35 ч)**

**Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»**

1.0 единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ

2.Музыку трудно объяснить словами.

З.В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание 4.Музыка, которую можно объяснить словами. З.Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. б.Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». 7 .Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ

В.Лирические образы в музыке.

9.Драматические образы в музыке.

Ю.Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр

11 .«Память жанра».

12.Такие разные песни, танцы, марши.

Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.»Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров - песня, танец, марш.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л.Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», 1 часть из цикла «Времена года»; О. Мессиан «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Окиан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф.

Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Визе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В.Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди».

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», В. Мурадели «Бухенвальдский набат», М.Таривердиев «Маленький принц», Ю. Милютин «Лирическая песенка»; Г.Струне «Матерям погибших героев»; «Ты река ль моя, реченька», русская народная песня, обработка Л. Лядовой. **Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ** 13.«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма

14.«Художественная форма — это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм

15.Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

16.Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

17.О роли повторов в музыкальной форме.

18.Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

19.«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

20.Многомерность образа: форма рондо.

21 .Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия

22.О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

23.Музыкальный порыв.

24.Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

25.Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

**26.Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.**

**27.Формула красоты.**

Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации.

Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д. .Шостакович, Симфония № , I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;Разучивание песен Е, Крылатова «Я верю только мачтам и мечтам», А. Зацепина «Есть только миг», А. Рыбникова «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», В.Синявского «Благодарим, солдаты, вас!», А. Пахмутовой «Надежда», Г.Комракова «Вечный огонь», Ю.Антонова «Красные маки» и других.

**Литература**

***Методические пособия для учителя:***

1. *Абдуллин, Э. Б.* Теория музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М.: Издательский центр «Академия», 2010
2. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М. :Гуманитарный издательский центр «Владос», 2
3. *Алиев, Ю. Б.* Пение на уроках музыки [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос-Пресс, 2011.
4. *Владимиров, В. И.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. -М.: Музыка,  
   *5.Гришанович,* Я Музыка в школе [Текст]: методическое пособие для учителей / Н. Гриша-нович. - Минск : Юнипресс, 2006.

*в. Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева,Н. М. Черноиваненко. - М.: Издательский центр «Академия», 2010

*Золима, Л. Б.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы[Текст]: методическое пособие /Л. В. Золина. -М. : Глобус, 2008.

1. *Затпямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М.: Глобус, 2008.
2. *Клёнов, А.* Там, где музыка живёт [Текст] /А. Клёнов. - М.: Педагогика,

*\\.Музыка. 1* класс [Текст] : поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева /авт.-сост. О. П. Власенко. - Волгоград : Учитель, 2012.

1. *Цыпин, Г. М.* Психология музыкальной деятельности [Текст]: теория и практика / Г. М. Цы-пин. -М.: Издательский центр «Академия»,2012.
2. *Школяр, Л. В.* Музыкальное образование в школе [Текст] / Л. В, Школяр. - М.: Издательский центр «Академия», 2010.

***Дополнительная литература для учащихся:***

1. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб.: ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век»,.
2. *Музыка.* Большой энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ«Большая Российская энциклопедия», .
3. *Прохорова, И. А.* Зарубежная музыкальная литература [Текст] / И. А. Прохорова. - М.: Музыка,
4. *Прохорова, И. А.* Советская музыкальная литература [Текст] / И. А, Прохорова. - М.: Музыка, .
5. *Саймон, Генри У.* Сто великих опер и их сюжеты [Текст] / Генри У. Саймон ; пер. с англ.А. Майкапара. - М.: КРОН-Пресс,
6. *Сомит, Д.-К.* 100 великих композиторов [Текст] / Д.-К. Саминг. - М.: Вече, 1999.
7. *Фткелъштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкелыптейн. - СПб.: Композитор,

**Средства обучения.**

**1 Печатные пособия.**

2-комплект портретов композиторов,

**Информационно-коммуникационные средства.**

1. -«Антология русской симфонической музыки»-(8 СО)
2. -«Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия»
3. --«Большая энциклопедия России .Искусство России»
4. -Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки»
5. **ЗТехнические средства обучения:**
6. -компьютер.
7. -Мультимедийный проектор.
8. -экран проекционный.
9. -принтер.
10. -колонки.
11. - магнитофон.

Требования к проверке успеваемости:

1. объективность - ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
2. гласность - доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
3. систематичность - проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
4. всесторонность - учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
5. индивидуализация учета - видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;

дифференцированность учета - установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.