+

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Туроверовская основная общеобразовательная школа**

|  |
| --- |
| «Утверждаю»  Директор МБОУ Туроверовская ООШ  приказ от 30.08.2017 г. №  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И.Лаптуров |

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

По **технологии**

Уровень общего образования **начальное общее образование (3 класс)**

Количество часов **35**

Учитель **Бондарь Людмила Николаевна**

Программа разработана на основе **Примерной программы начального общего**

**образования (базовый уровень). М.Просвещения, 2011 год.**

**2017-2018 уч.год**

Программа разработана на основе ФГОС НОО, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по технологии и на основе авторской программы«Технология» Е.А.Лутцевой, Т.П.Зуевой.(М.: Просвещение, 2014г.)

Рабочая программа рассчитана на **35** часов в год. Количество часов в неделю – **1 (35 учебных недель).**

**1. Содержание учебного предмета**

**Формы и образы природы – образец для мастера** (9 часов).

Рукотворный мир – мир «второй природы». Компьютерные технологии на службе человека, возможности их использования в создании рукотворного мира.

Образы природы в изделиях мастеров. Передача наиболее характерных деталей в условных формах оригами. Новые приемы изготовления изделий из бумаги способом складывания. Силуэт: красота линий и форм. Особенности силуэтных изображений, их разновидности и способы вырезания из бумаги. Выразительность силуэтных изображений. Изготовление узоров-силуэтов в квадрате и в полосе. Переработка образов природы при изготовлении бытовых вещей: в посуде, изделиях из бисера и пр. Технология изготовления декоративных изделий из бисера.

**Характер и настроение вещи** (6 часов).

Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения. Конструирование изделий определенного назначения (передача «характера и настроения» в вещах): пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, елочных украшений.

Новые приемы построения форм и разметки деталей изделия. Разметка на листе неправильной формы с помощью угольника. Бумажная пластика. Конструирование объемных изделий из бумаги. Приемы работы с циркулем. Разметка деталей, построение форм с помощью циркуля. Конструирование и изготовление изделий с использованием циркуля.

**Красота и уют нашего дома. Гармония стиля** (10 часов).

Общее понятие о стилевой гармонии в комплектах вещей. Конструирование и изготовление вещей с учетом требований стилевой гармонии; новые приемы обработки ткани. Изготовление простейшей выкройки из бумаги. Разметка и раскрой парных деталей. Синтепон; разметка деталей на синтепоне. Сборка и отделка изделий из ткани.

Стилевые особенности записных книжек разного назначения. Конструирование записной книжки в мягкой обложке.

**От мира природы – к миру вещей** (10 часов).

Чудесный материал – соломка. Конструирование изделий из соломки. Использование человеком конструктивных особенностей природных объектов в рукотворных изделиях. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование изделий с неподвижными и подвижными соединениями деталей.

**2.Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 3 класс**

**К концу третьего года обучения учащиеся должны знать:**

– что мир природы первичен по отношению к искусственно созданному миру вещей;

– что в создании предметного мира человек многое заимствовал из природных конструкций, но очень многое ещё осталось им не раскрытым;

– что при изготовлении бытовых вещей на основе природных форм эти формы должны быть переработаны и изменены в соответствии с новой функцией – иначе впечатление от вещи будет нехудожественным и неприятным;

– что вещи, окружающие человека, обладают определённым «характером» и «настроением», которое выражается в их форме и отделке;

– что выбор вещей определяется стилем (каждая вещь должна

соответствовать общей обстановке);

– что с помощью циркуля можно выполнить точные построения геометрических форм;

– что такое силуэтное изображение;

- что такое эстамп;

**иметь представление:**

– о бионике как науке, использующей для решения технологических задач «конструктивные изобретения» природы;

– о значении изучения природных форм и конструкций для конструирования человеком рукотворного мира;

– о том, что для каждой вещи, создаваемой и используемой человеком, существует одно общее требование: она должна быть одновременно удобной в использовании и выразительной внешне (т. е. соответствовать формуле «красота + польза»);

– о том, что вычурность в конструкции и отделке вещи сужает область её применения; универсальные вещи отличаются строгостью и простотой;

– о приёмах стилизации природных форм в вещах;

**уметь:**

– выполнять построение и разметку фигур с помощью циркуля;

– выполнять построение прямоугольника с помощью угольника и линейки;

– оценивать целесообразность конструкции и внешнего вида изделия с точки зрения его утилитарной функции;

– выполнять швы «назад иголку», стебельчатый, тамбурный и использовать их при изготовлении изделий;

– изготавливать изделия из бисера по простым схемам; сознательно вносить изменения в схемы в соответствии с поставленными задачами конструктивного и декоративного плана;

– придумывать и изготавливать несложные комплекты изделий по принципу стилевой гармонии;

– изготавливать изделия из различных пластических материалов;

– использовать комбинированные техники в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.